

Консультация для воспитателей
**«Сказочный мир театра: основные задачи театральной
деятельности с дошкольниками»**

Подготовил:
музыкальный руководитель
Ярещенко С.Н.



Цель: актуализировать знания воспитателей о задачах театральной деятельности с дошкольниками.

1) Актуальность

Современному педагогу следует знать и помнить, что «образование XXI века — это образование через ощущения; игра — метод развития ассоциативного мышления, при этом чувства становятся инструментом фантазии», а «если ребенок не может ни с кем поделиться миром своей фантазии, то этот мир, живущий внутри него, зачахнет».

Сегодня мы должны воспитывать детей через искусство, через эстетическое восприятие окружающего мира, интенсивно развивать творческий потенциал детей.

Психологами доказано, что дошкольники очень впечатлительны, быстро поддаются эмоциональному воздействию, активно включаются в действие, если оно вызывает у них интерес. По словам А. С. Макаренко самым интересным и любимым занятием для дошкольников является зрелище.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, помогают преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Таким образом, театрализованные занятия всесторонне развивают ребенка. Они дают возможность часто и ненавязчиво давать знания детям по сенсорике, математике, знакомить их с окружающим миром, совершенствовать движения, моторику пальцев, приобретать умение в изобразительной деятельности.

Театральная деятельность дает возможность каждому ребенку освоиться, делает для них детский сад таким местом, куда им хочется приходить.

2) Основные задачи

образовательные:

формировать художественно-эстетическое развитие личности дошкольника средствами театрализованной деятельности; создавать условия для художественно-эстетического развития личности дошкольников в театрализованной деятельности, во взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе, а также поэтапного освоения детьми различных видов театрализованного игрового творчества по возрастным группам; формировать в ДОУ творчески развивающуюся среду, способствующую решению задач всестороннего развития личности ребенка ;

развивающие:

развивать гармонические отношения ребенка с окружающим миром с целью защиты от социальных и межличностных противостояний посредством формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой сфере;

воспитательные:

воспитывать творческое взаимодействие в совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

3) Принципы работы

Для организации театрализованной деятельности с дошкольниками разного возраста используются следующие дидактические принципы:

-*принцип психологического комфорта*: создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и главное-ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности;

-*принцип креативности творчества*: максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;

-*принцип вариативности*: развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает;

-*принцип учета индивидуальных особенностей детей и обеспечение им продвижения вперед своим темпом (минимакса)*: так, один ребенок ограничится минимумом, а другой возьмет все и пойдет дальше, а все остальные разместятся в промежутке между этими двумя уровнями в соответствии со своими способностями, возможностями и познавательными мотивами, т.е. дети самостоятельно выберут свой уровень по своему возможному максимуму.

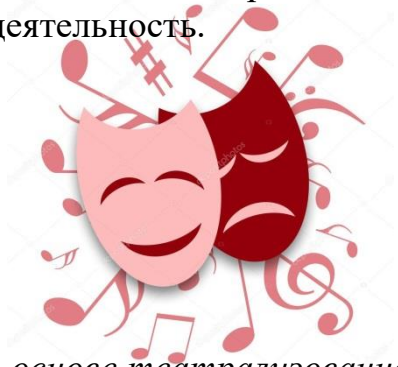
Свою работу педагог начинает с создания условий для театрально-игровой деятельности при активной поддержке родителей (сшить наборы кукол, изготовить ширму и сменные декорации, приобрести или создать различные виды театров: теневой, пальчиковый, настольный, театр картинок, театр на фланелеграфе, ложках, палках, платках; маски-шапочки и т.д.); игровую среду

необходимо пополнить наборами мелких игрушек и музыкальными инструментами.

Театрализованная деятельность включает поэтапное использование отдельных видов творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) не только при подготовке к детским спектаклям, но и в режимных моментах, на занятиях, в организации индивидуальной работы с детьми и через кружковую деятельность.

4) Направления содержания работы

- Основы театральной культуры
- Театральная игра
- Основы актерского мастерства
- Основы кукольного театра
- Культура и техника речи
- Творческая театральная мастерская
- Проведение праздников, досугов и развлечений на основе театрализованной деятельности



5) Заключение

Итак, театрализованная игра-один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: *учить, играя!*

- В процесс театрализованной игры расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;
- происходит развитие различных анализаторов;
- активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи;
- совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
- развивается эмоционально-волевая сфера;
- происходит коррекция поведения;
- развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
- стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;

Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

