



**Сборник методических  
разработок творческих уроков  
по итогам первого конкурса  
«Фабрика идей» 2019-2020 гг.**

## СОДЕРЖАНИЕ

### Сборник методических разработок творческих уроков по итогам первого конкурса «Фабрика идей», 2019-2020 гг.

В начале 2019 года ГАММА и профессиональная социальная сеть «ПЕДАГОГИ.ОНЛАЙН» провели конкурс методических разработок «Фабрика идей».

Конкурс проводился в 6 номинациях, которые мы считаем наиболее актуальными и на настоящий момент.

На конкурс было прислано более 100 работ.  
Поэтому перед жюри стояла нелегкая задача выбрать наиболее интересные из них.

В данном сборнике представлены разработки победителей конкурса «Фабрика идей» в различных номинациях.  
Надеемся, что эти материалы станут хорошим подспорьем в занятиях педагогов и родителей с детьми.

<b>Номинация «СЕМЕЙНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ПРИВЛЕКАЕМ РОДИТЕЛЕЙ»</b> .....	2
1 место проект: «Добрый Новый год».....	2
3 место проект: «Чудеса Апсайклинга» .....	7
<b>Номинация «ТВОРЧЕСКИЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ»</b> .....	10
2 место проект: «Конспект НОД с использованием игр В.В. Воскобовича»...	10
3 место проект: «Многофункциональное дидактическое пособие. В гостях у сказки».....	15
<b>Номинация «ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ, КОТОРЫЕ УЧАТ»</b> .....	18
1 место проект: «Создание пластилинового мультфильма. О картинах».....	18
1 место проект: «Создание мультфильма. Жили-были» .....	22
2 место проект: «В гостях у сказки. Курочка Ряба» .....	26
3 место проект: «Экологическая игра. Зеленая карта леса» .....	30
<b>Номинация «ТВОРЧЕСКИЙ УРОК В МУЗЕЕ»</b> .....	33
1 место проект: А.С. Пушкин «Сказка о Царе Салтане...» Отрывок с использованием ресурсов исторического парка «История моя РОССИЯ»..	33
2 место проект: Музей проживания книги Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке» .....	37
<b>Номинация «ТВОРЧЕСТВО, КОТОРОЕ ЛЕЧИТ»</b> .....	43
1 место проект: «Создания настольного театра. В гостях у сказки» .....	43
1 место проект: «Времена года» .....	48
2 место проект: «Оригами для домашнего уюта».....	50
3 место проект: «Волшебные пальчики». Кружок по нетрадиционной технике рисования .....	54
<b>Номинация «ЧУДЕСА СВОИМИ РУКАМИ»</b> .....	57
1 место проект: «Декоративно-прикладное искусство. Языческие мотивы и символы в народных росписях. Птица Сирин». Урок изобразительного искусства в 5-м классе .....	57
1 место проект: «Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия народного декоративно-прикладного искусства (1 часть – Дымковская игрушка)» .....	60
2 место проект: «Гаютинская роспись – забытая сказка русского Севера» ...	77
3 место проект: «Дымковская Барышня» .....	80
3 место проект: «Такие разные куклы».....	83

# Номинация

## «СЕМЕЙНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ПРИВЛЕКАЕМ РОДИТЕЛЕЙ»

### 1 место

#### Проект: «Добрый Новый год»

**Авторы:** Поликарпова Юлия Михайловна и Марышева Елена Михайловна

**Организация:** МАДОУ Детский сад 35 «Эврика»

**Город:** г.о.Королев, Московская обл.

**Тип проекта:** познавательный – творческий

**Продолжительность проекта:** среднесрочный (4 недели) 4 декабря– 28 декабря

**Возраст детей:** подготовительная группа

**Участники проекта:** воспитатели, дети, их родители

**Цель:** Расширять представления о любимом зимнем празднике – Новом годе

#### Задачи:

1. Познакомить детей с обычаями и традициями встречи Нового года.
2. Дать сведения о том, где живет Дед Мороз.
3. Познакомить с разнообразностью и этапами изготовления новогодних игрушек в разные временные отрезки.
4. Развивать творческие способности детей при подготовке к празднику через изготовление поделок, разучивание танцев, стихов, чтение сказок, рассказов, рассматривание картин и иллюстраций.
5. Привлечь родителей к совместной деятельности со своими детьми.
6. Вызвать желание готовить подарки, сюрпризы друзьям, родным к предстоящему празднику.
7. Вызвать желание участвовать в подготовке к празднику (украшение группы, изготовление пособий, поделок, фотогазеты про Новый год) .
8. Создать позитивный настрой в преддверии новогоднего праздника.
9. Создать условия для детского творчества использование разнообразных видов детской деятельности в рамках реализации проекта.
10. Вовлечь родителей в подготовку праздника.

#### Методы проекта:

- Наглядные
- Игровые
- Словесные
- Практические

#### Виды деятельности:

- познавательные занятия (аппликация, рисование, лепка, музыка, развитие речи, природный и социальный мир);
- дидактические игры и подвижные игры на зимнюю тематику;
- рассматривание иллюстраций;
- беседы;
- просмотр мультфильмов на зимнюю тематику;

- чтение книг и стихотворений;
- слушание новогодних песен;
- разучивание песен и танцев.

#### Ожидаемые результаты:

##### Для детей:

– Расширение кругозора детей об истории возникновения праздника, его традициях.  
– Развитие интереса к коллективной творческой деятельности и сплочение детского коллектива.

– Вызвать желание участвовать в украшении группы, изготовлении поделок с родителями, в подготовке к утреннику – разучивании песен, танцев.

##### Для родителей:

– Оптимизация детско-родительских отношений.

– Повышение уровня вовлеченности родителей в деятельность группы (до 70%): участие в организации новогоднего утренника, в создании новогоднего убранства группы.

Самый радостный и любимый праздник детей и взрослых – это Новый год, который имеет свою историю и традиции. Время новогодних праздников – это время волшебства и таинственных превращений, время красивой, доброй сказки, которая приходит в каждый дом. Предновогодняя суета, письма Деду Морозу, украшение елки и долгожданные подарки под ней – все это не сравнится даже с Днем рождения. При подготовке к празднованию Нового года у детей часто возникают вопросы: а почему украшают елку? А Дед Мороз настоящий? А где он живет? А подарки Дед Мороз принесет? И конечно, один из главных вопросов, которые задают дети: «Сколько дней осталось до Нового года»? Вот тогда мы с ребятами и решили посчитать в календаре количество дней до Нового года и развесить столько же Новогодних носочков, которые ребята принесли из дома, а в каждом Носочке находилось Новогоднее задание, которое ребята с радостью выполняли. Таким образом у нас получился Адвент-календарь в виде Новогодних носочков. Адвент-календарь – пожалуй, один из самых удачных способов раскрасить ожидание праздника ощущением радости и волшебства.

#### Историческая справка

Адвент (от лат. adventus – пришествие) – предрождественское время, к которому приурочены многочисленные религиозные обряды и обычаи. Адвент – время ожидания Рождества Христова. Продолжительность Адвента около четырех недель, что включает, как правило, 4 воскресенья, другими словами, 3 полные недели с добавлением от 1 до 6 дней в зависимости от того, на какой день недели приходится Рождество. Все воскресенья Адвента приравнены к великим праздникам Известный детям календарь Адвента появился на свет совсем недавно, в конце XIX века, в Германии. И без ребенка-почемучки тут не обошлось. Фрау Лэнг просто замучил сын Герхард, который каждый день спрашивал маму: когда же уже наступит Рождество?! Она не выдержала и сделала ему из картона с окошечками календарь – по количеству дней перед Рождеством. Герхард мог открыть только одно окошко в день, за ним пряталось маленькое печенье. Так он видел сам, сколько печенья еще нужно съесть до главного праздника, сколько осталось дней. Кстати, когда мальчик вырос, мамино изобретение стало приносить ему прибыль – он стал выпускать первые в мире адвент-календари – коробки с окошечками, за которыми прятались уже не печеньюшки, а конфеты.

Таким образом, созданный в нашей группе Адвент-Календарь из Новогодних носочков с заданиями – помогает почувствовать течение времени, научиться его понимать и осознавать. И, конечно же, он создает ту неповторимую атмосферу волшебства, которая бывает только в Новый год. Одновременно он дает сделать самое главное – ответить на вопрос: «Сколько дней осталось до Нового года?»

Данный проект направлен на приобщение детей к народным праздникам, особенностям их проведения. Дети и родители не совсем знакомы с историей Новогодней елки и праздника «Новый год», его традициями и обычаями. Разобраться в этих вопросах поможет проектная

деятельность «Добрый Новый год». Действия детей в проекте позволят им стать непосредственными участниками подготовки к Новому году, расширят представления о традициях и обычаях празднования Нового года, его сказочных персонажах, поможет им полностью окунуться в предновогоднюю бурю эмоций и впечатлений.

#### Работа с родителями:

Консультация для родителей «Безопасность детей во время новогодних праздников». Научить беседовать с детьми на тему «История возникновения празднования Нового года». Изготовление новогоднего оформления и украшение группы к Новому году. Создание папки-передвижки «Новый год для детей». Помощь в подготовке к новогоднему утреннику.

#### Этапы реализации проекта

##### 1 этап – подготовительный

- Сбор информации по теме;
- Подбор аудио – и видеоматериала;
- Подбор художественной литературы;
- Подбор дидактического материала;
- Подбор загадок по теме;
- Оформление картотеки подвижных игр;
- Оформление папок-передвижек для родителей;
- Обсуждение с родителями вопросов, связанных с проведением проекта.

##### 2 этап – практический

###### 1 неделя (примерные даты: 3-7 декабря)

Изготовление «Адвент-календаря» (новогодние носочки) – выполнение заданий;  
Познавательная беседа «Что такое Новый год?»;  
Разучивание пальчиковой гимнастики «Новый год»;  
Просмотр мультфильма «Дед Мороз и лето»;  
Аппликация «Елочки».

###### Экспериментальная деятельность:

«Цветные льдинки»;  
Фонопедическое упражнение «Вьюга»;  
Загадывание загадок о зиме, о Новом годе.

###### 2 неделя (примерные даты 10-14 декабря)

Ознакомление с окружающим «Здравствуй зимушка – зима»;  
Беседы: «Русский Новый год. Легенды о появлении новогодней елки», «Как встречают Новый год в разных странах мира»;



Чтение художественной литературы: Х. Андерсен «Снежная королева», А. Гайдар «Чук и Гек», В. Сутеев «Елка»;  
Заучивание стихотворения И. Сурикова «Зима»;  
Загадывание загадок о зимних явлениях природы, о новогоднем празднике;  
Дидактические игры: «Чудесный мешочек», «Четвертый лишний»;  
Сюжетно-ролевая игра «Семья готовится к встрече Нового года»;  
Подвижные игры: «Снежная баба», «Два Мороза»;  
Разучивание песен о зиме, о новогоднем празднике;  
Прослушивание аудиозаписи: П.И. Чайковский «Времена года. Зима»;  
Просмотр мультфильма «Дед Мороз и снеговик».

###### Продуктивная деятельность:

- рисование «Зимний пейзаж», «Наша нарядная елка»;
- лепка «Новогодняя игрушка»;
- мастер-класс для детей «Новогодняя свеча»;
- раскраски по теме;
- изготовление папок-передвижек для родителей «Правила пожарной безопасности», «Зачем детям верить в Деда Мороза».

###### 3 неделя (примерные даты 17-21 декабря)

Ознакомление с окружающим «Зимние забавы»;  
Беседы: «Кто приходит в Новый год», «Елочные гирлянды – красиво, но не безопасно»;  
Чтение художественной литературы: р.н.с. «Морозко», «Снегурочка», В. Зоценко «Елка»;  
Заучивание стихотворения З. Александрова «Дед Мороз»;  
Рассматривание сюжетных картин и составление описательных и повествовательных рассказов по ним;  
Дидактическая игра: разрезные картинки «Зимушка-зима», «Опасно – не опасно»;  
Сюжетно – ролевая игра «Магазин новогодних подарков»;  
Подвижная игра «Мороз – красный нос»;  
Прослушивание аудиозаписи П.И. Чайковский «Щелкунчик»;  
Просмотр мультфильма «Морозко»;

###### Продуктивная деятельность:

- рисование «Волшебный лес» (коллективная работа);
- аппликация «Наш веселый снеговик»;
- конструирование «Поздравительная открытка для мамы»;
- рекомендации для родителей «Новый год у ворот».

#### 4 неделя (примерно 24-28 декабря)

Оформление приглашения на новогодний утренник для Деда Мороза;  
Разучивание пальчиковой гимнастики «Зимняя прогулка»;  
Конструирование из бумаги «Снеговик-озорник»;  
Оформление приглашений для родителей на утренник;  
Разучивание пальчиковой гимнастики «Снежный ком»;  
Чтение русской народной сказки «Снегурочка»;  
Фонетическое упражнение: «Метель»;  
Беседа о правилах безопасности в Новый год;  
Разучивание пальчиковой гимнастики «Елочка»;  
Чтение сказки Б. Гримм «Госпожа Метелица».

#### 3 этап – заключительный

Выставка поделок на окошке «Новогодняя фантазия»;  
Создание книги «Добрый Новый год»;  
Участие в международном творческом конкурсе «Снег искрится серебром»  
Новогодний утренник.

#### Продукт деятельности проекта:

##### Результаты проекта:

###### Для детей:

- Расширен кругозор детей по истории возникновения праздника, его традициях.
- Рост интереса к коллективной творческой деятельности и сплочение детского коллектива.
- Активное участие в украшении группы, изготовлении поделок с родителями, в подготовке к утреннику – разучивание песен, танцев.

###### Для родителей:

- Оптимизация детско-родительских отношений.
- Повышен уровень вовлеченности родителей в деятельность группы: 75% родителей приняли участие в организации новогоднего утренника и новогоднем убранстве группы.



## 2 место – не присуждалось

### 3 место

#### Проект: «Чудеса Апсайклинга»

Автор: Александрова Екатерина Владимировна

Организация: МБДОУ №21 «Чебурашка»

Город: Лесной, Свердловской области

Дошкольный возраст – ценный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности. Эколого-социальная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед специалистами дошкольного образования задачу поиска универсальных средств экологического воспитания в современных условиях. Одним из таких средств, на наш взгляд, может быть экологический проект, одной из немногих технологий, выводящий педагога за стены детского сада в окружающий мир и социальную действительность. Ежедневно во время прогулки дошкольники принимают участие в уборке территории своего участка, и каждый раз у них возникают вопросы: откуда берется столько мусора? Куда отвозят мусор? и т. д. Чтобы ответить на эти детские вопросы и попытаться решить «мусорную проблему», мы разработали проект «Апсайклинг – это здорово».

Проблема мусора на сегодняшний день уже не просто трудность, а глобальная экологическая задача, которая требует немедленного решения. Современные люди потребляют намного больше, чем предыдущие поколения. Объемы потребления ежегодно стремятся вверх, а с ними увеличиваются и объемы мусора. Как решить проблему мусора? Многие люди выбрасывают мусор и ветхие вещи прямо на улицу. Во многих местах можно увидеть разбросанные бутылки, бумажки, различные упаковки, вообще все что угодно. Все это создает нездоровую экологию. Чтобы сохранить наш дом и окружающую среду чистыми и красивыми, необходимо правильно распоряжаться теми вещами, которые становятся ненужными. В этом проекте рассмотрим, как это сделать.

Тип проекта: творческо-исследовательский экологический проект

Аудитория проекта: дети старшего дошкольного возраста

Цель проекта: привлечь внимание детей к повторному использованию ненужных вещей, тем самым научить детей экологически правильному поведению в родном городе

##### Задачи проекта:

- Узнать, что такое «апсайклинг»;
- Изучить проблемы утилизации ненужных вещей;
- Посмотреть, как взрослые решают эту проблему;
- Показать на примере как можно использовать ненужные вещи в целях сохранения окружающей среды;
- Привлечь внимание дошкольников и научиться делать красивые вещи из мусора, с целью сокращения количества отходов и создания благоприятной окружающей среды;
- Развивать познавательную, творческую, общественную активность дошкольников, повышать экологическую культуру.

##### Результаты проекта:

- Повысили экологическую культуру дошкольников и их родителей (законных представителей);
- Сформировали представления об апсайклинге, как о важном и нужном процессе;

- Изучили проблемы утилизации отходов и нашли пути решения проблемы загрязнения окружающей среды;
- Повысили познавательные процессы, творческое воображение, фантазию, крупную и мелкую моторику;
- Дополнили развитие художественно-эстетического вкуса;
- Улучшили воспитание в детях бережного и уважительного отношения к предметам, аккуратность.

**Для выявления результатов проекта были организованы следующие мероприятия:**

1. В ходе совместной деятельности педагога и детей просматривали и обсуждали видеосюжеты «Свалки мусора», «Остров мусора в Мировом океане».
2. Опытнo-экспериментальная деятельность на прогулке: «А что будет, если мусор сжигать?» «А что будет, если мусор закапывать в землю?» В землю закопали образцы отходов (пластик, картон, бумагу). Обозначили место захоронения. Раз в неделю проверяли состояние материалов. Отметили результаты воздействия на них солнца, дождя, почвы. Фиксировали с детьми свои наблюдения. По истечении эксперимента сделали вывод о том, какой материал и отходы разложились в почве и что необходимо делать с твердым мусором для охраны окружающей среды.
3. Проведены беседы: «Чем мусор вредит окружающей среде?», «Мусор – это хорошо или плохо?», «Что нельзя делать в природе?»
4. Рисование на тему «Наша природа. Здесь нет места мусору» каждым ребенком.
5. Изготовление поделок из бросового материала.
6. Экскурсия в краеведческий музей на выставку «Люди и мусор: кто кого?»
7. Экскурсия по городу «В поисках мусора. Спасем наш городок».
8. Художественное изображение природоохранных знаков «Не бросайте мусор!» каждым ребенком.



9. Подготовили в группе творческую лабораторию для переработки бросового материала. Организовали изготовление поделок из мусора.
10. Привлекли родителей к изготовлению поделок из бросового материала.
11. Чтение историй экологической тематики.
12. Создали в группе «Экологическую фабрику Деда Мороза» с изделиями из бросового материала.
13. Организовали презентацию «Экологической фабрики Деда Мороза» родителям всего детского сада с участием родителей и детей.
14. Изготовили с родителями дидактические игры из бросового материала.
15. Изготовили агитационные плакаты, эмблемы команды «Орден феникса».
16. Провели открытие выставки «Чудеса апсайклинга».
17. Провели социальную акцию «Дармарка» для детей и родителей всего детского сада.
18. Презентация проекта, выступление агитбригады для детей других групп, драматизация экологической сказки «Таинственная фабрика», «Чудеса апсайклинга».
19. Создали лэпбук «Экология».



## Номинация

### «ТВОРЧЕСКИЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ»

**1 место – не присуждалось**

**2 место**

**Проект: «Конспект НОД с использованием игр В.В. Воскобовича»**

**Автор:** Решедько Татьяна Николаевна

**Организация:** МДОУ «ЦРР-д/сад № 6» город Энгельс, Саратовская область  
Применение наиболее эффективных игровых дидактических пособий (авторские игры В.В. Воскобовича) в данной разработке способствуют проявлению и становлению интереса к познанию, выявлению закономерностей, связей и зависимостей предметов, развитию мелкой моторики, наглядно-действенного мышления, внимания, пространственного ориентирования, восприятия, комбинаторных и конструкторских способностей, а так же развитию детского творчества, фантазии и воображения.

**Тема НОД:** «Школа волшебства и превращений»

**Ведущая образовательная область:** «Познание» (ФЭМП)

**Возрастная группа:** старшая

**Тип занятия:** занятие-путешествие

**Планируемые результаты:**

*Предметные:*

- формировать умение рисовать геометрические фигуры по заданным точкам, разделять изображение на части;
- составлять по силуэтной схеме фигурки из частей;
- способствовать умению делить четырехугольник на равные части, называть их и сравнивать целое и часть;
- ориентироваться на листе бумаги.

*Метапредметные:*

- развитие конструктивных умений, способности к мыслительным операциям, мелкой моторики руки, внимания, памяти, воображения;
- желание и потребность узнать новое, делать выводы. Умение работать в паре, применять и преобразовывать схемы для решения познавательной задачи.

*Личностные:*


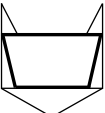
- формирование ответственного отношения к обучению, уважительного и доброжелательного отношения к другим детям.

**Формы контроля:** самоконтроль, взаимоконтроль

**Дидактические средства:** «Прозрачный квадрат», пособие «Коврограф »Мини-Ларчик», «Геовизор» + маркер, пособие «Разноцветные веревочки».

**Оборудование:** мультимедийный проектор, рисунок «Школа волшебства и превращений», рисунки: изображение фигурок животных, гномов, набор геометрических фигур.

**Ход занятия:**

Деятельность педагога	Деятельность детей
<b>I Вводная часть. (Мотивационный момент)</b>	
<i>Педагог приглашает детей пройти в центр группы и встать в круг.</i>	<i>Дети проходят в центр группы.</i>
- Дорогие дети! А вы знаете, что есть школа «Волшебства и превращений». В этой удивительной школе учатся будущие волшебники. А вам, дети, хотелось бы стать учениками этой школы и научиться волшебству?	- Мы тоже хотим стать волшебниками.
- Тогда нужно произнести волшебные слова: «Лорики-ерики-пика-пу-трикапу» и повернуться вокруг себя 3 раза. <i>(Звучит музыка)</i>	<i>Дети произносят волшебные слова и поворачиваются.</i>
- Внимание! Внимание! Волшебство начинает действовать.	
<b>II Основная часть.</b>	
<i>Воспитатель поворачивает магнитную доску и на ней появляется изображение школы «Волшебства и превращений».</i>	
- Мы стоим на пороге школы «Волшебства и превращений». Нас ждут удивительные открытия. <i>(На доску выставляется фигурка гнома)</i>	
- Посмотрите, нас встречает гном «Разделяй – Объединяй».	
<i>Голос гнома в записи:</i> - Здравствуйте. Я рад вас видеть в нашей школе «Волшебства и превращений». Я хочу вас научить тому, что умею делать сам. Проходите за столы, возьмите в руки маркер и соедините вот такие точки: Ф4 – Ф2 – К2 – К4 – Ж2 – З3 – Г2 – Ф4. Проверьте правильность выполнения задания друг у друга.	- Здравствуй, гном. <i>(Дети проходят за столы берут «Геовизор» с маркером и соединяют перечисленные точки.)</i> 
- Посмотрите внимательно, кто же у вас получилось?	- Это кошка.
- Верно, это кошка по прозвищу Мурка. Кошка Мурка всегда появляется, когда гном объединяет геометрические фигуры. Интересно, какие геометрические фигуры объединил волшебник? Чтобы это узнать, надо разделить на них изображение кошки. Попробуйте это сделать самостоятельно. <i>(Воспитатель оказывает индивидуальную помощь тем, кто в ней нуждается)</i> - Какие геометрические фигуры у вас получились? - Как одним словом можно назвать их?	<i>Дети на экране «Геовизора» разделяют изображение кошки на составляющие его геометрические фигуры.</i> - Получилось 5 треугольников и 1 четырехугольник. - Это многоугольники. 

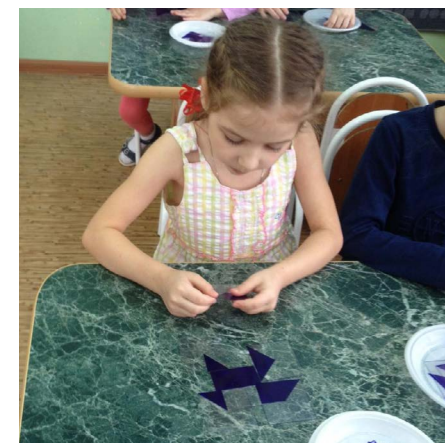
- Молодцы! Теперь как и гном «Разделяй – Объединяй» вы можете объединять и разделять волшебные геометрические фигуры. Давайте поблагодарим его.	- Спасибо, Гном
<i>На доске появляется другая картинка гнома.</i> - Посмотрите, нас уже ждет гном «Появись – Исчезни». И он тоже хочет показать вам то, что умеет делать сам.	
<i>Голос гнома:</i> А я люблю совершать самые необычные магические превращения с помощью летающих льдинок. Посмотрите! <i>(На экране появляются и исчезают самые разнообразные фигурки животных)</i>	<i>Дети рассматривают фигурки</i>
- А теперь внимание! Перед вами заколдованная фигура. - Из каких геометрических фигур состоит наше животное? - Назовите эти фигуры. - Попробуйте ее расколдовать и увидите, что за животное в ней спряталось. - Взгляните на экран и проверьте правильность выполнения задания. <i>(Воспитатель оказывает индивидуальную помощь тем, кто в ней нуждается)</i>	- Из пяти фигур. - 3 треугольника, один прямоугольник, один пятиугольник. <i>(Дети берут нужное количество квадратов сверяясь с образцом и собирают фигурку собачки. Выполняют самопроверку)</i>
- Что за животное перед вами? - Какую кличку вы ему дадите?	- Это собачка. <i>(Дети придумывают кличку животному)</i>
- Давайте поблагодарим гнома «Появись – Исчезни». - Теперь, как и у настоящих волшебников, у нас могут появляться и исчезать самые разнообразные животные по нашему желанию.	- Спасибо гном, «Появись – Исчезни».
- Уважаемый гном, а куда же нам отправляться дальше? Укажите нам, пожалуйста, дорогу.	
<i>Голос гнома в записи:</i> «Я хотел бы представить вам гнома» Увеличь-Уменьши», но он уменьшил себя и потерялся в коридорах – лабиринтах нашей школы. Я не могу его найти.	
- Вот это сюрприз приготовил нам гном. Я думаю, что мы с этим справимся и найдем его в лабиринтах школы. Вы готовы его найти? Тогда отправляемся!	- Да
<b>Физминутка.</b> Звучит музыка из кинофильма «Незнайка с нашего двора» «Да здоровствует сюрприз» с сайта <a href="http://pesnifilm.ru/">http://pesnifilm.ru/</a> песни из отечественных кинофильмов	<i>Дети за воспитателем проходят в центр группы и выполняют движения под музыку.</i>
- Вот мы с вами и подошли к лабиринту, в котором потерялся гном «Увеличь – Уменьши». Проходите за столы, найдите на схеме лабиринта гнома и помогите ему. <i>(Воспитатель оказывает индивидуальную помощь тем, кто в ней нуждается)</i> - Проверьте правильность выполнения задания друг у друга.	<i>Дети проходят за столы и выполняют задание: ориентируясь на листе бумаги с изображением лабиринта, находят гнома и «выводят» его из лабиринта. Взаимопроверка.</i>

<i>(Как только дети выполняют задание, на доске появляется фигурка гнома)</i>	
- Ой, гном «Увеличь – Уменьши», какой ты большой. А ведь только что был очень маленьким.	
<i>Голос гнома:</i> Здравствуйте, дети. Я многое могу, ведь я волшебник и могу увеличить и уменьшить любой предмет.	- Здравствуй, гном.
- Хотите, я и вас научу это делать?	- Конечно, хотим.
<i>Гном:</i> тогда на своей полянке «Коврографа» сделайте при помощи цветных веревочек сделайте большой квадрат. Уменьшите его и сделайте 2 одинаковых прямоугольника.	
- Сколько прямоугольников у вас получилось?	- Два прямоугольника
- Как можно назвать каждую часть?	- 1/2 или половина
<i>Гном:</i> А теперь попробуйте уменьшить большой квадрат еще раз и получите четыре маленьких квадрата.	
- Что для этого нужно сделать? <i>(Воспитатель оказывает индивидуальную помощь тем, кто в ней нуждается)</i>	- Взять еще одну веревочку и разделить его еще раз пополам.
- Сколько частей у вас получилось?	- Четыре части
- Как можно назвать каждую часть?	- Одна четвертая
- Что больше: целое или часть?	- Больше целое, чем часть.
- Что меньше: часть или целое?	- Часть меньше, чем целое.
- Давайте попробуем увеличить фигуру. Как мы это сделаем?	- Нужно убрать все веревочки.
- Что у вас опять получилось?	- Большой квадрат.
<i>Голос гнома:</i> Вот и вы научились волшебству. Теперь вы можете уменьшать и увеличивать геометрические фигуры.	
<b>III Заключительная часть. (Рефлексия)</b>	
- Давайте поблагодарим наших гномов за гостеприимство. - Вам понравилось наше путешествие? - Какое задание гнома было наиболее интересным?	<i>Дети благодарят.</i> <i>Ответы детей.</i>
- Пришло время покидать школу «Волшебства и превращений». Давайте попрощаемся с гномами и произнесем волшебные слова. <i>(«Исчезают» гномы и школа «Волшебства и превращений»)</i>	- До свидания. <i>(Дети произносят волшебные слова, поворачиваются вокруг себя 3 раза.)</i>



- Я думаю, что мы совершим еще не одно путешествие в школу «Волшебства и превращений».	
- Где можно применить полученные знания?	Ответы детей

Фотоотчет о работе:



### 3 место

#### Проект: «Многофункциональное дидактическое пособие. В гостях у сказки»

Автор: Денькович Ирина Михайловна

Организация: МАДОУ «Детский сад № 2»

Город: Тавда, Свердловская обл.

Созданное мною многофункциональное дидактическое пособие «В гостях у сказки» является активизацией знаний детей о русских народных сказках. Все дети любят слушать сказки, но когда герои начинают двигаться и разговаривать – для детей это настоящее чудо!

**В пособие входит:** пальчиковый театр, деревянные куклы.

**Имеются атрибуты:** избушка на куриных ножках, которая используется для мотивации, стимулирования для дальнейшей деятельности с детьми, маски героев сказок, полянка с деревьями и грибами (деревья можно менять по типу лиственные и хвойные; временам года).

Также имеется дидактическая копилка «Веселая рыбалка». Во время театрализованной игровой деятельности, малыши получают не только новые знания, но и эмоциональное отношение к окружающему миру и героям.

С помощью сказки у ребенка развиваются: воображение, творческое мышление, речь, логика. Одним словом – это фундамент умственного и нравственного воспитания детей. Использование метода игротерапии в работе с детьми дошкольного возраста является весьма эффективным и многофункциональным. Насыщенность центра сюжетно-ролевых игр соответствует возрастным возможностям детей. В центре сюжетно-ролевых игр дети учатся выделять игрушки среди других предметов, называть и действовать с ними согласованно и по назначению, выполнять по подражанию и самостоятельно предметно-игровые действия, объединять их в несложный сюжет и подбирать игрушки для его обыгрывания.

#### Дидактическая игра «Дивный лес»

**Цель:** развитие сенсорного восприятия у детей и стимулировать на творческую активность. Деревья можно менять по типу (лиственные, хвойные), по времени года (лето, осень). Деревья можно использовать на различных занятиях, при показе сказок.



#### «Веселая рыбалка»

**Цель:** закреплять знания детей о героях любимых сказок. Развивать речь, интонационную выразительность, воображение, способность анализировать поступки сказочных героев.



Пальчиковый театр, состоящий из героев пяти сказок: «Три поросенка», «Курочка ряба», «Колобок», «Теремок», «Репка».



Также пособие наполнено масками сказочных персонажей, дидактической игрой «Собери разрезные картинки». Главным атрибутом является «Избушка на куриных ножках». Она используется для мотивации, стимулирования познавательной деятельности, с ее помощью можно обыграть любую сказку, где присутствует избушка на куриных ножках. Избушку можно использовать в свободной игровой деятельности, в процессе которой развиваются внимание, память, речь. Внутри избушки выполнена в русском народном стиле, имеется изображение русской печи. Бабу Ягу дети ласково называют «бабулечка». Наша Баба Яга очень любит послушать сказки от лица детей.



# Номинация

## «ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ, КОТОРЫЕ УЧАТ»

**В этой номинации первое место разделили два проекта.**

### 1 место

#### Проект: «Создание пластилинового мультфильма. 0 картинах»

**Автор:** Зиякина Татьяна Валентиновна

**Организация:** МБУ ДО – ЦДТ

**Город:** Екатеринбург

В объединении «Мультстудия» дети обучаются созданию рисованных и пластилиновых мультфильмов.

**Возраст обучающихся:** 7 лет

**Цель:** Развитие творческих и художественных способностей детей, аккуратности в работе по рисованию картины с пластилином

#### Задачи:

- Заинтересовать творчеством, развивать художественные навыки;
- Познакомить с новыми понятиями – жанр, портрет, натюрморт, пейзаж;
- Получение знаний о свойствах пластилина, использование этих знаний на практике;
- Развивать чувства формы, цвета и композиции при рисовании картины.

**Тип занятий:** комбинированные

#### Прогнозируемые результаты:

##### Личностные:

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;
- формирование навыков самостоятельной и групповой работы.

##### Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- доделывать начатое задание на должном уровне;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

##### Предметные:

- уметь организовать рабочее место;
- различать жанры картин: пейзаж, портрет, натюрморт;
- различать виды анимации: пластилиновая, предметная, рисованная, бумажная, песочная;
- знать способы передачи на листе пространства, природы, отдельных предметов. Понятия: «Задний план», «Фон»;
- развивать устойчивый интерес к детской анимации.

##### Дидактические средства:

- аудио материалы: песня муз., Г. Гладкова, сл. А. Кушер «Коробка с карандашами»;
- видео материалы: мультфильм А. Татарского «0 картинах»;
- иллюстрации картин: В. Серов «Девочка с персиками», О. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина», И. Левитан «Золотая осень», «Васильки», И. Репин «Яблоки и листья», «Осенний букет».

##### Оборудование:

- листы бумаги формата А5;
- простые карандаши;
- наборы пластилина «Мультики», «Пчелка».

##### Ход занятия:

Здравствуй, ребята!

Я сегодня приглашаю вас в страну «Мультстудию». В этой стране живут ваши любимые мультфильмы, сказки, интересные истории, герои мультфильмов и, конечно, веселые детские песенки.

Итак, сядьте поудобнее, мы отправляемся в наше необыкновенное путешествие. Путешествие мы начнем с прослушивания песни из мультфильма на песню композитора Григория Гладкова «Коробка с карандашами».

Ребята, Григорий Гладков является композитором многих детских песен по которым снимались мультфильмы. Вспомните и назовите эти мультфильмы [*«Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег», «Про Веру и Анфису»*].

Сегодня я познакомлю вас с новым мультфильмом: «0 картинах». Композитор и исполнитель песни в мультфильме – Григорий Гладков, автор слов – Александр Кушнер.

#### Просмотр мультфильма

Ребята, что нового вы узнали из этого мультфильма?

Оказывается, существуют различные жанры картин: портрет, пейзаж, натюрморт.

Какие вы запомнили? (*Ответы детей*)

Давайте повторим, что портрет – изображение человека либо группы людей, пейзаж – жанр, в котором основным предметом изображения является природа, натюрморт – изображение неодушевленных предметов, например, ваза с цветами, фрукты на столе. (*Показ иллюстраций*)

С какими видами мультипликации вы знакомы? (*Компьютерная, рисованная, кукольная, пластилиновая, меловая, песочная*)

К какому виду относится мультфильм «0 картинах» (*Рисованная*)

#### Физкультминутка

Выше руки (*поднять руки вверх*)

Шире плечи (*руки в стороны*)

Раз, два, три (*прыжки на месте, руки на поясе*)

Дыши ровней (*остановка, вдох носом*)

От зарядки станешь крепче,

Станешь крепче и сильнее! (*ходьба на месте*)

#### Практическая работа

Сегодня мы начнем работу над новым мультфильмом. За основу нашего мультфильма мы возьмем песню исполняемую Григорием Гладковым «0 картинах», а в какой технике мы будем делать мультфильм отгадайте сами:

Материал я непростой  
из брусочков и цветной.

Из меня лепи, играй,  
Руки мыть не забывай!

Я весь мир слепить готов-  
Дом, машину, двух котов.  
Я сегодня – властелин,  
У меня есть (пластилин)

Правильно, это пластилин. Рисовать картины мы сегодня будем пластилином.

Перед вами лежат коробки с пластилином. Давайте откроем и рассмотрим пластилин, обратите внимание на разнообразии цветов.

Какие цвета пластилина есть в коробке? (Красный, синий, зеленый, светло-зеленый, голубой, розовый, белый, желтый, черный, коричневый)

Для того чтобы ваша картина была очень красивой, красочной необходимо правильно подобрать цвет пластилина, а при необходимости можно смешать оттенки.

Расскажите о свойствах пластилина. Какой должен быть пластилин, чтобы из него можно было легко лепить? (Ответ детей)

Обратите внимание, что перед вами лежат разные коробки пластилина: коробки с пластилином «Мультики» и коробки с «Восковым» пластилином.

Возьмите в руки пластилин из разных коробок. В чем-то есть различия между ними? (Ответы детей)

Правильно, восковой пластилин более мягкий. В наборе много ярких цветов. Такой пластилин очень пластичный. Пластилин «Мультики» быстро разогревается в руках и тоже становится мягким, этот пластилин хорошо держит форму.

Сначала подумайте, что будете рисовать. Сюжеты и жанр своих картин выбирайте самостоятельно.

Зарисовку картины выполняем карандашом, а раскрашиваем пластилином.

Вспомните, как правильно рисовать пластилином: отрываем маленькие кусочки пластилина, с горошину, и при необходимости разминаем. Накладываем пластилин на листок и размазываем его пальцем по поверхности рисунка. Следите за контуром рисунка и старайтесь не выходить за его пределы. Сначала заполняем поверхность основных элементов рисунка, а затем заполняем фон.

#### Выполнение практической работы детьми



#### Подведение итогов

Ребята, вы все молодцы! Каждый из вас справился с поставленной задачей. Что сегодня было для вас новым? (Ответы)

#### Рефлексия «Продолжи фразу»

Я могу себя похвалить...

Мне было интересно....

Мне было трудно...

Мне больше всего понравилась картина....

Всем спасибо за активную работу! На следующем занятии мы продолжим работу над нашим мультфильмом: фотографируем ваши картины и начнем монтировать мультфильм.



## 1 место

### Проект: «Создание мультфильма. Жили-были»

**Автор:** Тюрина Татьяна Вениаминовна

**Организация:** Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани  
**Город:** Казань

**Возрастная группа:** 7-9 лет



Детская мультипликация – занятие полезное, творческое, созидательное. Для детей это игра. Занятия мультипликацией частично могут снизить отрицательный эффект воздействия телевизионных передач, компьютерных игр на развитие детей. Мультфильм близок современному ребенку и возможность создать подобное произведение искусства своими руками вызывает интерес. Создание мультфильма на занятиях активизирует творческий процесс, побуждает учащихся проявлять изобретательность, настойчивость и целеустремленность. Кроме того, в ходе успешной работы над мультфильмом, тем более при его демонстрации, учащиеся получают запас положительных эмоций для дальнейшей деятельности. Поскольку мультфильм создается не индивидуально, а коллективно, группой учащихся, повышаются коммуникативные навыки, вырабатывается опыт совместной деятельности. Данный проект отличается от подобных тем, что сценарий составляется из стихотворений, сочиненных детьми.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, осуществляющих реализацию программ художественного направления. Роль педагога заключается в обеспечении охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса; организации различных видов деятельности детей, развитии мотивации их познавательных интересов, способностей; оценивания эффективности обучения. Также педагог осуществляет монтаж мультфильма в любом видеоредакторе.

Образовательные результаты отслеживаются с помощью наблюдения. Критериями являются: овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (лепка, анимационное творчество). Использование в обучении различных методов, таких как: объяснительно-иллюстративный, беседа, демонстрация, упражнение, познавательная игра, позволяет сделать учебно-воспитательный процесс более интересным и познавательным.

Предусматривается фронтальная работа, в парах и группах.

**Тема занятия:** создание мультфильма «Жили-были»

**Тип занятия:** комбинированное

**Прогнозируемые результаты:**

*Личностные:*

- имеет способность к самооценке;
- имеет адекватную мотивацию учебной деятельности.

*Метапредметные:*

*познавательные результаты*

- понимает информацию, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной.

*коммуникативные результаты*

- умеет взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать, договариваться;

- учитывает чувства других, сопереживает неудачам и радуется успехам других;
- умеет выражать свои мысли.

*Регулятивные результаты:*

- умеет принимать и сохранять учебную задачу;
- умеет планировать свои действия;
- умеет адекватно оценивать уровень своих знаний, умений и навыков;
- умеет прогнозировать результат своих действий;
- умеет находить наиболее эффективный способ достижения результата;
- умеет корректировать план и способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- умеет осуществлять познавательную и личностную рефлексию;
- умеет реализовать оригинальный замысел от идеи через планы и эскизы к результату;
- имеет потребность в самоорганизации.

*Предметные:*

- умеет снять простые движения в технике перекладки: круговое, по горизонтали, по вертикали, возникновение и исчезновение;
- умеет снимать кадры зеркальной камерой в программе AnimaShooterCapture;
- умеет изготавливать персонажи и декорации (плоские фигуры) и фон;
- умеет озвучивать фильм по готовому сценарию.
- имеет устойчивый интерес к детской анимации, стремление участвовать в конкурсах (фестивалях) различного уровня;
- имеет репродуктивное воображение с элементами творчества, развитое внимание;
- имеет развитые чувство прекрасного и эстетические чувства.

*Дидактические средства:*

- Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультфильм/Алексей Почивалов, Юлия Сергеева. – Москва: Издательство «Эксмо», 2015. – 64 с.: ил. – (Подарочные издания. Досуг).



- [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=3&v=TcyL6vL7N7E](https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=TcyL6vL7N7E)  
Мультфильм «Пластилиновая азбука»



- «Учимся сочинять лимерики» <http://chitalochka-ru.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey/kak-pisat-limeriki.html>

**Оборудование:** пластилин, ноутбук, штатив, фотокамера, цветной картон, малярный скотч, ножницы, две настольные лампы, смартфон с приложением «диктофон». Для работы не требуются специальные технические условия, сложное техническое оборудование. При необходимости занятие может проходить в обычном классе, даже без мультстанка. Зеркальную камеру можно заменить камерой на смартфоне.

**Формы контроля:** наблюдение, защита проекта

**Ход занятия:**

Этапы		Деятельность педагога	Деятельность учащихся
		<b>Занятие 1</b>	
Подготовительный	Знакомство с пластилиновыми мультфильмами	Приветствует детей, проверяет их готовность к уроку. Настраивает на активную работу. Создает проблемную ситуацию, подталкивает детей к осознанию необходимости в получении новых знаний. Организует обсуждение.	Организовывают рабочее место. Здороваются с педагогом. Просматривают фрагменты мультфильма
		<i>Сегодня мы будем работать в технике «Пластилиновая анимация». Мультфильмов, сделанных в этой технике много, самые известные: «Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег», «Гора самоцветов» и др. В этих мультфильмах происходят невероятные превращения: один предмет или персонаж легко может превратиться в другой. Давайте посмотрим фрагмент мультфильма «Пластилиновая азбука»</i> Организует беседу.	
	Сочинение лимериков – коротких стихотворений	<i>Для нашего мультфильма нужны короткие стихотворения из четырех строчек, похожие на лимерики.</i> 1 строчка – кто и откуда (пол и возраст из местности), 2 строчка – какой? (обладает качеством), 3 строчка – что делает? 4 строчка – вывод. Организует работу учащихся (индивидуально, в парах или группой («мозговой штурм»). В качестве подготовительной работы может быть использована игра «Рифмы».	Сочиняют стихотворения по схеме.
		<b>Занятие 2, 3</b>	
Основной	Составление сценария будущего мультфильма	<i>Мы сочинили ... стихотворений. Наша задача – отобрать самые интересные для мультфильма.</i> Организует обсуждение.	Отбирают полученные стихотворения для сценария. Обсуждают, какие действия может выполнить персонаж в каждой сцене.
	Изготовление персонажей из пластилина. Подбор фона	Проводит беседу. Актуализирует знания детей о работе с пластилином. Контролирует правильность ответов учащихся. <i>Сегодня мы будем работать с пластилином:</i>	Отвечают на вопросы. Совместно с педагогом разрабатывают алгоритм действий, обсуждают.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как подготовить пластилин к работе?</li> <li>• Какая основная форма лепки?</li> <li>• Какая из этих фигур плоской формы, а какая объемная?</li> </ul> Организует устный коллективный анализ учебной задачи. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовим плоские персонажи из пластилина. Работать будем парами. Каждая пара изготовит два персонажа плоской формы.</li> <li>• Высота фигурок 8-10 см. Почему?</li> </ul>	Выполняют самостоятельную работу в парах: изготовление плоских персонажей из пластилина.
		<b>Занятие 4, 5</b>	
	Съемка мультфильма по сценарию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Снимать будем парами в определенном порядке. Каждая пара снимет свою сцену.</li> <li>• Старайтесь передвигать предметы без резких движений, чтобы случайно не сдвинуть камеру.</li> <li>• Не забывайте убирать из кадра руки и посторонние предметы.</li> </ul> Организует практическую работу, контролирует, помогает учащимся выполнять контроль друг друга и самоконтроль.	Съемка персонажа в определенном порядке по сценарию. Контроль, самоконтроль.
	Выбор музыкального оформления	Организует обсуждение. <i>Подберем музыку для нашего мультфильма.</i>	Прослушивают два-три варианта аудиозаписи, выбирают. Обсуждают.
		Монтаж педагогом мультфильма	
		<b>Занятие 6 (количество занятий примерное)</b>	
	Демонстрация мультфильма	Организует просмотр мультфильма, обсуждение. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что понравилось?</li> <li>• Что бы вы изменили?</li> <li>• Следовали ли вы сценарию или отошли от него?</li> <li>• Какой персонаж вызвал особые чувства, настроение?</li> <li>• Понравилось ли вам сочинять стихи?</li> <li>• Хотите ли вы продолжить работу над мультфильмами?</li> </ul>	Просмотр, обсуждение мультфильма



Посмотреть мультфильм можно на сервисе [Youtube.com:](https://youtu.be/30zo0faZlrA)

<https://youtu.be/30zo0faZlrA>

## 2 место

### Проект: «В гостях у сказки. Курочка Ряба»

Автор: Царева Валентина Юрьевна

Организация: МАОУ «Гимназия» Квант дошкольное отделение  
Город: Великий Новгород

Возрастная группа: 4-5 лет (средняя группа)

Для детей раннего возраста одним из эффективных и наиболее интересных средств развития и воспитания я считаю игры и игровые ситуации, так как они формируют знания об окружающем мире, а также закладывают определенные умения и навыки. Играя, дети знакомятся со свойствами и качествами, состояниями объектов, лучше усваивают способы установления этих свойств, узнают новое.

В своей работе опираюсь на методику раннего развития ребенка О.Н. Тепляковой «Галка-Игралка», в центре которой игровые ситуации. Эта методика позволяет формировать творческую личность, развивать способности каждого ребенка. Вокруг увлекательного сюжета выстраиваются все виды деятельности: наблюдение, взаимодействие с предметами, пение и музицирование, рисование, лепка, аппликация, математические операции, чтение и письмо. Для игры берется интересная для малыша ситуация из реального опыта и обыгрывается самыми разными способами. В ней нет места непонятым образам. Все, о чем говорится в игре, малыш может увидеть, почувствовать, потрогать. Именно такой подход, как считает автор методики, является наиболее подходящим, физиологически и психологически обоснованным и эффективным для раннего развития детей.

Игры, которые разработала автор для развития детей, настолько просты, что их могут использовать как педагоги, так и родители. Процесс воспитания и развития ребенка в данной методике включает в себя разные виды совместной деятельности детей и взрослого, их частую смену и различные формы, совмещающая игру с творчеством.

**Тип занятия:** интегрированное занятие с музыкально-ритмическими играми и с театрализацией, с математикой и развитием речи, пальчиковой гимнастикой, художественными играми, играми на чтение и письмо.

#### Прогнозируемые результаты:

- Сформируются знания о курице, петушке, цыпленке, яичке; произойдет речевое развитие детей, сформируются математические представления, навыки чтения и письма, развитие креативности мышления ребенка.
- Сплочение детского коллектива и воспитателей
- Обогащение предметно-развивающей среды в группе в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

**Дидактические средства:** игра, игровая ситуация.

**Оборудование:** помещение, ковер, столы, стулья, герои сказки в картинках, шнур, прищепки, листы белой бумаги, цветная бумага, ножницы, клей, восковые мелки ГАММА «Мультики», пластилин ГАММА «Мультики».

**Формы контроля:** выставка работ детей



#### Ход занятия:

Занятие рассчитано примерно на 25-30 минут.  
Возраст детей 4-5 лет (средняя группа).

Для того чтобы организовать детей в начале занятия, просто походим и поиграем с ними, напевая песенку. *(Ходим с детьми, показываем действия, поем песенку)*

#### Песенка:

Вышла курочка гулять *(ходим по кругу или свободно по помещению)*  
Свежей травки пощипать,  
А за ней ребятки,  
Желтые цыплятки.  
«Ко-ко-ко-ко,  
Ко-ко-ко *(курочка грозит пальчиком)*  
Не ходите далеко!  
Лапками гребите, *(садимся на корточки и ручками болтаем по полу)*  
Зернышки ищите!»

Останавливаемся, садимся на ковер в круг и тут же начинаем рассказывать и инсценировать сказку, курочка Ряба. Сопровождаем движение речью, исполняем сказку (кто как сможет: руками разводим, показываем яичко и т.д.).



Как вариант: можно показать сказку Курочка Ряба на прищепках. Рассказываем сказку по ролям и прищепляем героев к веревочке прищепками.

*Обыграв сказку, продолжим занятие и делаем аппликацию.*

Садимся за столы, приклеиваем яичко. Заготовки можно вырезать заранее, а можно вместе с детьми. Заготовку яйца обводим, повторяя название формы – «Овал». Сначала обводим пальчиком, а затем фломастером. Заготовки могут быть разной формы, размеров и цветов.

*Спрашиваем у каждого ребенка:*

- У тебя какое яичко будет, Сашенька? – Ой, простое бери! голубоватое, а вот золотое, серебряное, а вот розовое.

Раздаем формы-заготовки яиц, дети приклеивают их на бумагу. Если возраст и опыт ребенка позволяют, то намазывают и клеят заготовки дети самостоятельно.



Развиваем сюжет игры. Старшие дети могут сами что-то нарисовать, можно полепить яичко в гнездышке, ориентироваться нужно на группу и их навыки, главное вовлечь в игру каждого ребенка. Можно вокруг яичка травку приклеить или нарисовать. Младшие дети нуждаются в помощи взрослого. Можно нарисовать, например гнездышко. Но, необходимо сначала показать детям как это делается. Для этого, много раз яйцо обводим фломастером, вот и получается гнездышко.

Обязательно придумываем название и подписываем свою творческую работу!



«Яичко золотое, вот такое яичко и т.д.», но пишем каждое слово отдельно. Детей спрашиваем, как они хотят подписать свою работу и если позволяет их игровой опыт, то пишем предложенные ребятами слова для образца на чистом листе бумаги и предлагаем переписать его на лист с работой детям. Можно писать простым карандашом на самом рисунке, или на отдельных карточках. Дети обводят буквы фломастером, прочитывая при этом слова целиком, при помощи взрослого.

Со старшими детьми можно сделать отдельные карточки и поиграть в лото из названий работ и авторов. Дублируем эти данные на отдельные карточки. Далее играем по правилам лото.

Хвалим детей, любимемся результатом их деятельности, несем работы на выставку!



### 3 место

#### Проект: «Экологическая игра. Зеленая карта леса»

Авторы: Мартыненко М.В., Бондарь А.П., Седляр С.Н.

Организация: ГБДОУ детский сад № 69 Выборгского района Санкт-Петербурга  
Город: Санкт-Петербург

Возрастная группа: 4-5 лет (средняя группа)

В одном очень красивом месте жила семья. Мама, папа, сын и дочка. Они отстроили замечательный домик. Речки и озера с чистой водой украшали окружающее пространство вокруг него. Дети очень любили поплескаться в воде! А чтобы ходить было удобно, с одного берега на другой, папа сделал мостики. Мама перед домом разбила огород и посадила красивые цветы. А вот деревьев вокруг не хватало, большую часть пространства вокруг дома занимало поле.

Друзья этой семьи – белочки, зайчики, лисята, медвежата и другие зверята – очень просят их посадить побольше деревьев. В помощь они нарисовали карту, чтобы мы могли видеть, где зверята хотят посадить деревья. Давайте, поучаствуем? Поможем этой семье и зверюшкам, и вместе посадим прекрасный сад и лес в этом месте! Помечтаем, какие же деревья мы здесь посадим, какие вкусные плоды с них соберем, кого угостим?

Вот и погрузились мы с вами в этот удивительный мир игры. Основная цель игры – посадить вокруг дома разнообразные деревья и рассказать о животных, встречающихся на пути. К игре прилагается мешочек с деревьями (фишки с изображением деревьев). Прекрасным дополнением игры может стать изготовление этих фишек детьми самостоятельно из теста для лепки или рисование на отдельных карточках – это делает игру более интересной и познавательной.

**Цель:** ознакомление детей с видами деревьев и животных, растущих и живущих в регионе проживания ребенка.

#### Задачи:

- Познакомить детей с видами деревьев, листьев, плодов, веточек;
- Познакомить детей с лесными жителями;
- Активизировать словарный запас ребенка, знакомство с новыми словами;
- Развивать восприятие, внимание, память, воображение, творческие способности;
- Развивать продуктивную (конструктивную) деятельность, координацию движений, мелкую моторику рук.

**Оборудование:** деревянное поле 24 на 24 сантиметра, 4 фишки, 1 кубик, 40 фишек деревьев, карточки с изображениями деревьев.

#### Правила игры:

Играть могут от 2-4 человек. Игра (старт) начинается с центра поля (из домика), движение игрока происходит по часовой стрелке улиткой. Финиш – клетка с белым голубем. Игру начинает ребенок, у кого при подбрасывании кубика выпало большее число. Поставьте фишки на «Старт». Игроки ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фишку вперед ровно на столько шагов, какое количество выпало на кубике. Фишка игрока может проходить мимо полей, занятых фишками других игроков, или останавливаться на них.

Правила полей. Если фишка остановилась на поле:

- «изменение траектории по мостику» – игрок движется дальше по указанному направлению;
- «озеро (пропусти ход)» дает право дополнительного хода следующему игроку;
- «росток – дополнительный ход» – игрок бросает кубик еще раз;
- «животное» – игрок рассказывает о любом лесном звере, не повторяя рассказы, уже звучавшие в этой игре;
- «посади дерево» – игрок достает из мешочка фишку и сажает дерево, предварительно показав карточку и рассказав о дереве;
- поле «вопрос» – игрок должен ответить на вопрос воспитателя из экологической копилки вопросов.

Побеждает тот, чья фишка первой дойдет до поля «Финиш». Игра ведется, пока ее не закончит предпоследний игрок.

#### Результат:

- Повышение уровня экологической грамотности детей;
- Формирование осознанной потребности в общении с природой;
- Расширение знаний детей о деревьях и кустарниках, их значении в природе и жизни человека;
- Формирование умения видеть разнообразие оттенков красок в природе, отображать свои впечатления в творческой деятельности;
- Для получения максимальной пользы от игры можно клетки обозначить числами. Тогда детям необходимо называть числа, на которых останавливаются их фишки. Так они быстрее научатся считать, поймут и запомнят что такое десятки и не будут путаться при сравнении чисел. Также, читая с детьми названия, игровые подсказки к объектам мы расширяем кругозор и с раннего возраста начинаем изучение географии, расширяем представления о деревьях, животных, нашей Родины.

#### Как создавалась игра:

Мы изготовили поле из фанеры и чистые фишки из дерева.

Затем мы фантазировали с помощью карандаша и красок, выполняя изображения деревьев и животных. Учитывайте, что все они должны расти и жить в вашей природной полосе.



Далее работали выжигателем, создавая игровое поле.



Покрывали лаком, сушили, подбирали карточки с деревьями и проводили предварительную работу.



И после этого мы дружно играем!



## Номинация «ТВОРЧЕСКИЙ УРОК В МУЗЕЕ»

**1 место**

**Проект: А.С. Пушкин «Сказка о Царе Салтане...»**

**Отрывок с использованием ресурсов исторического парка «История моя РОССИЯ»**

Автор: Иванова Анастасия Леонидовна

Организация: МАОУ СОШ №1

Город: Заводоуковск, Тюменская обл.

Возрастная категория: первоклассники



Моя методическая разработка подразумевала экскурсию, которая являлась продолжением урока литературного чтения в 1 классе. Произведение А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане...» отрывок.

На уроке детьми были составлены вопросы, на которые нужно найти ответы с помощью ресурсов исторического парка:

- В какой поход ходил царь?
- Как жили наши предки того времени и чем занимались?
- Что носили?
- Что ели?

Материал давался в упрощенном виде без дат, с учетом возрастных особенностей, с включением индивидуальной работы с высокомотивированными детьми. С учетом современных требований это выход за территорию образовательного учреждения, т.е. трансформация урока, межпредметная связь с историей, с ОРКЭСЕ.

**Тип занятия:** изучения нового материала

**Прогнозируемые результаты:**

*Предметные:*

- дети учатся слушать текст;
- правильно называть произведение (фамилия автора, заголовок);
- развивают навык чтения;
- учатся работать над выборочным чтением текста.

*Регулятивные:*

- формирование умения планировать действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение работать по образцу;
- умение высказывать свое отношение к произведению.

*Познавательные:*

- ознакомление с отрывком стихотворной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»;
- формирование представлений об историческом времени, соответствующем произведению.

*Коммуникативные:*

- дети учатся формулировать связный полный ответ на поставленный вопрос, выслушивать мнение товарища, не перебивая;
- учатся правилам поведения на уроке.

*Личностные:*

- умение оценивать себя,
- уважать собеседника,
- формирование нравственных понятий о добре и зле.

*Межпредметные:*

- формирование интереса к предметам литература/чтение и история.

**Дидактические средства:** экспозиции зала РЮРИКОВИЧЕЙ

**Оборудование:** учебник литературного чтения 1 класс под ред. Л.А. Ефросиминой УМК XXI век, музыкальная запись П.И. Чайковского, мультимедийная презентация, карточки, аудиозапись сказки.

**Ход занятия:**

Цель этапа	Учебная задача	Результат
<b>Мотивация учебной деятельности.</b> Расширить кругозор, осуществить межпредметную связь (музыка – литературное чтение)	Прослушивание композиции П.И.Чайковского «Шум моря»	Беседа, анализ. Определение звучания шума моря.
<b>Постановка проблемы. Определение темы урока.</b>	Ответить на вопросы, обсудить в парах: • В каких литературных произведениях говорится о море? (1 слайд) • Из какого произведения эти строки: Ветер по морю гуляет И кораблик подгоняет; Он бежит себе в волнах На поднятых парусах? Чей это портрет?	Беседа в парах, ответы на вопросы. Определение темы урока по произведению А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане»
<b>Постановка задач. Прием «Корзина идей»</b>	Ответить на вопрос: что бы вы хотели узнать об А.С. Пушкине?	Дети задают вопросы, на которые хотели бы получить ответы. В результате, на доске формируется кластер. (Используя полученный кластер учитель строит свою дальнейшую работу на уроке).
<b>Открытие новых знаний</b>	Кто может дать ответ на какой-либо из написанных вопросов?	Дети рассказывают известные им факты биографии А.С. Пушкина.

	Где можно найти ответы на ваши вопросы?	Ответы детей: спросить у родителей, прочитать в книге, в учебнике, в Интернете...
<b>Работа с презентацией</b>	Выполнение заданий по группам: 1 группа «Соедини соответствие» 2 группа	Выполняют задания по группам.
<b>Физминутка</b>	Если слышим имя героя сказки А.С.Пушкина – хлопаем; Если слышим название сказки А.С.Пушкина – прыгаем; Если слышим имя героя или название сказки других авторов – создаем тишину.	Учитель зачитывает подготовленный текст. Дети выполняют задания по физминутке
<b>Включение нового с ранее изученным</b>	Работа с учебником  Прослушивание аудиосказки	Чтение отрывка из учебника  Слушание сказки
<b>Выборочное чтение</b> Формирование умения работать с текстом	Работа с раздаточным материалом	Подбирают строки к картинкам
<b>Словарная работа</b> Игра «Переводчики»	3 слайд. Объяснение непонятных слов в сказке. ДИ-ВЯТ-СЯ – удивляются НА-Я-ВУ – сейчас, в данный момент ЗАС-ТА-ВА – место въезда в город	Игра в игру «Переводчики» и узнавание значений непонятных слов и слов из словаря
<b>Первичное закрепление</b> Самостоятельная работа	Формирование умения самостоятельно выполнять задания	Самостоятельно выполняют задание № 3 к уроку
<b>Итог урока</b> Обобщить знания детей	Проверка: на все ли вопросы, поставленные в начале урока, нашли ответы	Вывод: ответили на все вопросы, либо не на все вопросы ответили, где нужно поискать ответы
<b>Рефлексия</b> Развитие способности в осмыслении собственной деятельности, объективном оценивании своей деятельности	Создать условия для формирования оценочной деятельности учащихся	Дети дают устную самооценку и оценку общей работы

Дополнительно: Экскурсия в исторический парк «История моя – РОССИЯ»	Найти ответы на поставленные вопросы: • Как выглядели царские хоромы? • Какое сражение описано в сказке? • Как выглядел царский стол и какая еда была на столе?	На экскурсии дети узнают ответы на поставленные вопросы
Работа с ресурсами исторического парка	Прослушивание аудио-материала о жизни в эпоху правления Рюрика- вичей	Изучают представленный материал
Викторина «Проверь свои знания»	Закрепление полученных знаний	Ученики отвечают на вопросы викторины, проводимой учителем или экскурсоводом

Формы контроля: викторина



## 2 место

### Проект: Музей проживания книги Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

Автор: Егорова Елена Викторовна

Организация: МОУ СШ № 24

Город: Волжский, Волгоградской области

Возрастная категория: 12-15 лет

Создание Музея проживания книги – это работа с текстом с применением стратегий понимания текста. Это работа с информацией, полученной при прочтении книги, это возможность ведения открытого диалога по проблемам, волнующим подростка. Деятельность по созданию Музея начинается с поэтапного введения понятий: «музей», «экспонат», «экскурсовод», «экспозиция»; осмысление термина «проживания». Делается акцент на вопросах: «Для чего люди создают музеи?», «Что такое «Музей проживания?»

Музей проживания книги – это музей, который создается руками учеников при сотрудничестве с родителями и учителями, сопровождается глубоким и всесторонним изучением предметов и событий: внешнего вида, целью появления, историей существования, личностями, связанными с ними. Основная цель такого рода деятельности – пробуждение в читателе огромного потенциала творческих возможностей, способствование духовного развития личности, ее ценностных ориентаций. И самое главное, данная технология формирует активного читателя, развивает навыки понимания текста, так как в ее основе лежит деятельностно-компетентный подход.

Создавать такие музеи могут дети разных возрастов. Период создания музея регламентируется в зависимости от поставленных целей. Музей проживания одной книги – это музей-мастерская. Экспонатами такого музея могут быть как работы, выполненные в разных техниках, так и рецензии, критические статьи, письма, написанные читателем автору или герою произведения и т.д. Также в музейной экспозиции могут быть любые предметы, имеющие непосредственное отношение к книге. Работы могут выполняться как коллективно, так и индивидуально.

Итак, создание музея одного произведения – это повышение мотивации к самосовершенствованию, развитие личностных творческих качеств, развитие навыков работы в команде, умение находить множество способов решения проблем и навыков публичных выступлений в роли экскурсовода.

Технологическая карта:

Тип проекта: творческий

Аудитория проекта: дети 12-15 лет

Цель проекта: формирование активного читателя, развитие навыков понимания текста

Задачи проекта:

- Развитие умения задавать вопросы разного характера и отвечать на них, аргументированно отстаивать свою позицию (или разумно и осознанно менять собственную позицию в случае необходимости);
- Сотрудничество с учителем и со сверстниками;
- Использование речевых средств для выражения эмоций, мыслей, потребностей.

## Прогнозируемые результаты:

### Личностные:

- знать главного героя повести Алексея Мересьева и его прототипа; тех, кто сумел повторить подвиг легендарного летчика в военное и мирное время;

### Метапредметные:

- иметь интерес к чтению, к истории России;

### Предметные:

- совершенствовать умения анализировать поступки героев повести.

### Дидактические средства:

- тексты повести Б.Н. Полевого «Повесть о настоящем человеке»;
- вопросы для беседы по содержанию повести.

**Место проведения:** Школьный музей. Зал воинской славы.

**Итоговое событие.** Сценарный план мероприятия Музей проживания книги Б.Н. Полевого «Повесть о настоящем человеке»

### Цели:

- представить учащимся русского писателя XX века Бориса Николаевича Полевого и его книгу «Повесть о настоящем человеке»;

### Оборудование:

- портрет Б.Н. Полевого;
- выставка книг (разных изданий «Повести о настоящем человеке»), газетных и журнальных материалов об авторе повести, о прототипе главного героя повести Алексее Петровиче Маресьеве – человеке-легенде, о жителях разных стран, повторивших подвиг летчика;
- иллюстрации к повести.

### Ход занятия:

#### I. Слово экскурсовода.

Кто из героев повести может быть назван «настоящим человеком»?

Настоящий – это?

#### II. Выступления учащихся, выполнявших индивидуальные задания.

##### 1. Учащиеся рассказывают о книге Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке».

В дни Великой Отечественной войны писатель Борис Полевой, в то время военный корреспондент газеты «Правда», познакомился в одной из авиационных частей с командиром эскадрильи Алексеем Маресьевым. В этот день отважный летчик сбил два фашистских самолета. Но писателя потрясло другое: у летчика не было ног! После боя в землянке Маресьев рассказал свою историю. Подбитый фашистами истребитель рухнул в чашу леса. Летчик, выброшенный из самолета взрывной волной, упал на огромную ель и сполз по ее ветвям в снег. В жестокую зимнюю стужу, без пищи и воды, теряя сознание от острой боли в раздробленных ступнях, раненый летчик 18 суток упрямо полз к своим.

«Повесть о настоящем человеке» – одна из любимых книг многих людей. С интересом и волнением ее читают и взрослые и дети. Книга эта переведена на многие языки мира. «Повесть о настоящем человеке» написана в 1946 году, спустя год после окончания Великой Отечественной войны, в 1947 году автор удостоен Государственной премии. У этой книги удивительная судьба. Не только потому, что «Повесть о настоящем человеке» стала любимой у молодежи, не только потому, что ее знают во всех странах мира, а у нас она издавалась более ста раз. Она дорога еще и потому, что многим людям помогала в трудную минуту, учила мужеству. Это были нелегкие годы для советского народа, когда повесть Б. Полевого приходила к читателям в неустроенные дома, в библиотеки, размещенные во временных помещениях, в семьи, где горько горевали о не вернувшихся с войны. Каждому эта книга была необходима: и юноше, заканчивающему школу, и ветерану, у кого в бессонные ночи ныли старые раны. «Повесть о настоящем человеке» только появилась в журнале, как писателю отовсюду пошли письма. Сотни, тысячи писем от незнакомых и близких людей, от фронтовиков, от женщин, от молодежи. Критики, кажется, высказали все об этой книге. Но каждый день, когда кто-то впервые открывает ее страницы, мысленно он говорит то новое, что еще не высказано до него, потому что нет на земле человека, кто бы остался равнодушным рядом с книгой о подвиге Маресьева. Да и сам Полевой совершил писательский подвиг, подарив человечеству прекрасную песню о мужестве и жизнелюбии настоящего человека. В трудные послевоенные годы она находила отчаявшихся и возвращала их к жизни, она влекла за собой сильных, стыдила малодушных, становилась другом, учителем, бойцом. Повесть передавали из рук в руки вьетнамские патриоты, когда в часы затишья можно было прильнуть к ее горячим страницам. Пробитая однажды вражеской пулей, она окрасилась кровью того, кто понес ее с собой в атаку.

##### 2. Инсценирование учащимися беседы журналиста с Алексеем Петровичем Маресьевым (по материалам интервью, опубликованных в печати).

Фрагмент интервью.

- Алексей Петрович, Вы часто вспоминаете 18 дней, проведенные в лесу?

- Нет, не вспоминаю. Я вообще не вспоминаю то время.

- Что тогда помогло Вам выжить и не впасть в отчаяние?

- Желание выбраться к своим. Желание жить.

- Сегодня Вы о чем-нибудь жалеете?

- Жизнь меня, конечно, потеряла. Но, если все начинать сначала, я бы снова стал летчиком.

До сих пор не могу вспоминать о небе без особых, благодарных чувств. У меня самые счастливые минуты жизни связаны с самолетами. Когда после госпиталя в моей карточке написали «Годен во все роды авиации», я чувствовал себя на вершине счастья.

- Вам чувство страха знакомо?

- А как же? Страх присущ всем. И если вам кто-то будет говорить, что он ничего

не боится, – не верьте. Надо просто уметь побеждать в себе это чувство.

- Вы чего больше всего всегда боялись?

- Нечестности. Я вообще человек доверчивый и незлопамятный.

- Вас называют человеком-легендой?

- Я человек, а не легенда. В том, что я сделал, нет ничего необыкновенного. И то, что меня превратили в легенду, очень расстраивает.

- Как Вы восприняли появление книги о Вас – «Повести о настоящем человеке»?

- О ее появлении я узнал, услышав отрывки по радио. Позвонил Полевому, встретился с ним. Когда повесть напечатали, мне подарили экземпляр. Но я ее так и не прочитал. Несколько раз пытался. Но все как-то: в принципе Полевой написал правильно. Придумал. Правда, роман, который якобы был у меня с девушкой Ольгой. Хотя созданный им образ советской девушки мне нравится.

- Правильно говорят, что самое главное в жизни – здоровье?

- Абсолютно правильно. А на второе место я бы поставил честное отношение к труду.

### 3. Знакомство с прототипом главного героя повести – Алексеем Петровичем Маресьевым.

Летчик, Герой Советского Союза [1943], полковник, Алексей Петрович Маресьев родился в 1916 году в городе Камышине на Волге в рабочей семье. Окончив школу, пошел работать на завод. В 1934 году отправился строить Комсомольск-на-Амуре. В свободное время занимался в местном аэроклубе. Незадолго до войны окончил Батайское военное авиационное училище, получил звание младшего лейтенанта. С первых дней Великой Отечественной Войны – в действующей армии на Северо-Западном фронте. 4 апреля 1942 года в бою над Демянским плацдармом (Новгородская область) его Як-1 был подбит немецким «мессершмиттом». Деревья несколько смягчили удар о землю. Выброшенный из машины летчик упал в сугроб. Попытки встать на ноги не удались: ступни обеих ног разбиты. 18 суток полз Маресьев в лесу по снегу к своим. Его обнаружили в бессознательном состоянии с обмороженными ногами деревенские мальчишки. В госпитале имени Н.Н. Бурденко Алексею Маресьеву ампутировали голени обеих ног. Долго лечился, учился ходить на протезах и упорно добивался от комиссий разрешения летать. С июня 1943 года Маресьев опять в боевом строю, воюет в составе 63-го гвардейского авиационного истребительного полка.

За военные годы Алексей Петрович сделал около ста вылетов, сбил одиннадцать самолетов противника (четыре – до ранения, семь – после). 24 августа 1943 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Полковник в отставке А.П. Маресьев награжден двумя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, Красного Знамени, Отечественной войны 1-й степени, двумя орденами Дружбы народов, Красной Звезды, Знаком Почета, За заслуги перед Отечеством III степени, медалями, иностранными орденами. Его именем названы малая планета Солнечной системы, общественный фонд. 18 мая 2001 года в Театре Российской армии намечался торжественный вечер по случаю 85-летия Маресьева, но за час до начала у Алексея Петровича случился сердечный приступ. Его доставили в реанимацию одной из московских клиник, где он скончался. Торжественный вечер все же состоялся, но начался он с минуты молчания. Алексей Маресьев похоронен на Новодевичьем кладбище.

### III. Слово экскурсовода. «По страницам Повести...»

1. Начало ВОВ для мирных людей.
2. Чтение отрывка «Подбит самолет»
3. Кто первые спасители летчика? Перескажите историю деревни Плавни.

Захваченная немцами деревня Плавни не пожелала выехать на работы в Германию. После расстрела председателя и нескольких жителей деревня вся как есть, до последнего человека, снялась и ушла в лесную глушь. Накопав землянок, мужчины ушли партизанить, а бабы с ребятишками остались бедовать в лесу до весны. Мятажную деревню зондеркоманда сожгла дотла, как и большинство деревень в этом районе, названном немцами мертвой зоной. Этот поступок жителей деревни показывает нам, насколько силен в народе дух непокорности фашистам. Обрекая себя на голод и неустроенность, деревенские люди хотят сохранить свою свободу, отказываясь служить врагам. Это смелый и мужественный поступок, свидетельствующий о нравственной чистоте народа. Неслучайно дед Михайла, спасший Маресьева, выглядит как Никола-угодник: доброе лицо с чистыми, светлыми. Детскими глазами и мягкой негустой бородкой, совершенно серебряной. Именно дед Михайла говорит: «У нас народ жилист, любую тяготу вытянет».

Может быть в духовной силе народа и кроются истоки подвига главного героя Алексея Маресьева?

4. Историческая справка: в годы войны советские врачи поставили на ноги 17 миллионов солдат. Все они побывали в военных госпиталях. Военный госпиталь стал местом не только физического, но и духовного возрождения раненых к жизни.

5. Госпиталь.
6. Врач-профессор Василий Васильевич.
7. Комиссар Воробьев.

### Экскурсовод.

За годы войны полевая почта доставила 6 миллиардов посланий. Маленькие треугольники с нетерпением ожидали по обе стороны фронта. Неслучайно комиссар Воробьев говорил о письмах: «Военные письма, как лучи угасших звезд, долго-долго идут к нам, и бывает – звезда уже погасла, а луч ее, веселый и яркий, еще долго пронзает пространства, неся людям ласковое сверканье уже не существующего светила».

Вспомните, кто писал Мересьеву?

Возлюбленная Оля, «метеорологический сержант», мать, Григорий Гвоздев, Кукушкин. Каково значение для Алексея этих писем?

Они поддерживали в нем желание идти к цели, бороться за возвращение в авиацию, согревали душу, давали почувствовать, что он не одинок. Именно письма оказались лучшим лекарством после операции. Воробьев предусмотрительно их откладывал, чтобы в момент отчаянья слова родных поддержали дух летчика. Что узнавал из писем?

8. Подвиг мирных жителей (Камышин, Сталинград).
9. История Любви.
10. Письмо герою.

### IV. Просмотр документального фильма «Жизнь замечательных людей. Маресьев».

### V. Слово экскурсовода. «Открытый микрофон»

Настоящий – это?

Кто из героев повести может быть назван «настоящим человеком»?





3 место – не присуждено

## Номинация «ТВОРЧЕСТВО, КОТОРОЕ ЛЕЧИТ»

В этой номинации первого места удостоены сразу два проекта.

### 1 место

#### Проект: Создания настольного театра «В гостях у сказки»

Автор: Салимзянова Римма Рифкатовна

Организация: Филиал МОУ Зеленогорщинской средней школы – детский сад «Дубравушка»  
Город: пос. Зеленая Роща, Ульяновская обл.

Возрастная категория: 6-7 лет

Тип проекта: творческий

Цель: создание настольного театра, спектаклей. Обогащение детско-родительских отношений опытом ведения совместного творчества

#### Задачи:

- Совершенствование умения создавать объемные игрушки из бумаги (настольный конусный театр);
- Развитие мышления, связной речи, творческого воображения, художественного вкуса;
- Развитие эстетических чувств, эмоций, переживания дошкольников; умения создавать художественные образы в разных видах деятельности;
- Формирование потребности творчески проводить свободное время, занимаясь изобразительной, театрализованной деятельностью;
- Воспитание любви к театру.

Время реализации проекта: 2 месяца

#### Актуальность проекта:

Тема проекта была выбрана по инициативе детей. Произошло это так. Наши дети третий год занимаются в кружке «Наклейка» и в процессе изготовления фигурок животных из бумаги заинтересовались вопросом «Как можно использовать их поделки?». Поскольку дети одновременно занимаются и в театральном кружке, в беседе с ними было принято решение о создании спектакля с использованием сделанных фигур. Воспитатели поддержали живое общение своих воспитанников, задав вопрос «Какие можно поставить спектакли, кому показать?» Дети, подумав, ответили, что зрителями станут родители и детишки из младших групп.

#### Предполагаемые результаты:

- Расширение знаний детей о театре, повышение уровня художественно-эстетической воспитанности дошкольников;
- Улучшение взаимоотношений между взрослыми и детьми, детьми между собой в процессе выполнения коллективных работ, проведения досугов (спектаклей).

#### Результат проекта:

В процессе проекта по решению проблемы у детей формировалось нравственное сознание и поведение. Они получили знания об эмоциональном мире человека и способах управления.

Проявили творческий подход в продуктивных видах деятельности. Работа помогла в развитии коммуникативных навыков детей. Родители с интересом, заботой и ответственностью подошли к вопросам развития детей. Благодаря сотрудничеству и совместному творчеству воспитателей, детей и родителей, удалось достичь намеченной цели.

**Таким образом, осуществляя работу по проекту, удалось:**

- обобщить представления детей о доброте и эмоциональных переживаниях, которые соответствуют этому понятию;
- обогатить опыт детей выражать свои эмоции, понимать состояния других людей;
- создать благоприятную психологическую атмосферу в детском коллективе;
- наладить дружеские отношения между детьми.

**Значимость проекта заключается в следующем:**

- открывает возможности формирования собственного жизненного опыта ребенка по взаимодействию с окружающим миром;
- является методом, идущим от индивидуальных особенностей детей;
- метод, который выводит педагогический процесс из стен учреждения в окружающий мир и социальную среду;
- читаю, апробированный мной опыт работы можно использовать для решения проблем в развитии эмоциональной сферы детей, а также для формирования коммуникативных навыков общения дошкольников.

В результате совместной деятельности (педагоги, родители, дети) дети получили возможность расширить кругозор о сказках, их героях, научились сами сочинять сказки, сопереживать героям, находить пути выхода из трудных ситуаций. Групповая библиотечка пополнилась новыми книгами сказок.

**Сетка планирования практической деятельности по реализации проекта создания настольного театра «В гостях у сказки»**

Тема. Форма работы	Дата
Чтение худ. литературы (сказок). Рассматривание книг, иллюстрированных разными художниками. Дидактическая игра «Сочиняем сказку».	03.12.15 г.
Работа с бумагой «Персонажи сказки »Лиса и заяц». Изготовление масок к сказке «Лиса и заяц».	08.12.15 г.
Беседа «Что такое афиша, пригласительные билеты, декорации?». Изготовление афиш, пригласительных билетов и декорации. Дидактическая игра «Коробочка добрых дел».	11.12.15 г.
Изготовление пригласительных билетов. Изготовление афиши.	
Разучивание ролей к сказке «Лиса и заяц». Подбор музыкальных произведений. Беседы «Что такое театр?».	15.12.15 г.

Проведение спектакля по сказке «Лиса и заяц» перед родителями.	18.12.15 г.
Слушание сказок в исполнении артистов театров на аудиокассетах. Пересказ сказки «Колобок» по ролям.	21.12.15 г.
Работа с бумагой. Изготовление персонажей сказки «Колобок».	24.12.15 г.
Изготовление афиш, пригласительных билетов, декораций к сказке «Колобок». Дидактическая игра «Добрый – злой».	29.12.15 г.
Постановка спектакля по сказке «Колобок» для детей младшей группы.	12.01.16 г.
Беседа «Как вести себя в театре». Разучивание ролей к сказке «Три поросенка».	15.01.16 г.
Работа с бумагой. Изготовление персонажей сказки «Три поросенка», совместно с родителями.	18.01.16 г.
Изготовление афиш, пригласительных билетов, декораций к сказке «Три поросенка». Дидактическая игра «Разноцветные сказки».	20.01.16 г.
Постановка спектакля по сказке «Три поросенка» для детей старшей группы.	22.01.16 г.
Чтение сказки «Теремок», пересказ по ролям. Подбор музыкальных произведений.	25.01.16 г.
Работа с бумагой. Изготовление персонажей сказки «Теремок». Изготовление афиш, пригласительных билетов, декораций к сказке «Теремок». Дидактическая игра «Цветок сказки».	27.01.16 г.
Постановка спектакля по сказке «Теремок» перед родителями.	29.01.16 г.
Выставка «Театр своими руками»	





#### Дидактические игры:

##### «Коробочка добрых дел»

**Цель:** Формирование чуткого, доброжелательного отношения к товарищам, побуждение детей к нравственным поступкам; воспитание чувства уважения к людям, доброжелательности, желания совершать добрые поступки.

##### «Цветик-семицветик»

**Цель:** Обучение ребенка осознанию своих желаний, пониманию того, что у других есть желания и они могут быть разными, непохожими на желания ребенка; обучение считаться с желаниями другого человека, внимательно и уважительно относиться к нему.

##### «Сочиняем сказку»

**Цель:** Развитие творческого воображения, обогащение словарного запаса, развитие связной речи.

##### «Разноцветные сказки»

**Цель:** Развитие творческого воображения, развитие и совершенствование коммуникативных навыков, развитие произвольности и самоконтроля.

##### «Радужные сказки»

**Цель:** Развитие творческого воображения, развитие и совершенствование коммуникативных навыков, развитие произвольности и самоконтроля.

##### «Цветок сказки»

**Цель:** Развитие творческого воображения.

##### «Добрый-злой»

**Цель:** Обучение дифференцированию понятий «добро», «зло».

#### Метод Триза

«Что бы произошло, если бы Медведь не встретил зверей из теремка...», «Если бы кот не пришел на помощь...»

#### Литература:

- Под. ред. Сакович Н.А. «Практика сказкотерапии». Сборник сказок, игр и терапевтических программ. – СПб.: Речь, 2005.
- Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников (Пособие для воспитателя детского сада) Под редакцией А.М. Виноградовой – М, 1980.
- Шорохова О.А. «Играем в сказку». Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: ТЦ Сфера, 2009, 2-е изд.
- Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
- Интернет ресурсы.

## 1 место

### Проект: «Времена года»

Автор: Седова Наталья Владимировна

Организация: Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов  
Выборгского района  
Город: Санкт-Петербург

#### Пояснительная записка:

Данное занятие из программы по арт-терапии для детей с ОВЗ с нарушениями коммуникации. Занятия по программе проводятся в Центре социальной реабилитации для детей-инвалидов. Группу посещают дети с различными нарушениями коммуникации (речевые нарушения, нарушения аутистического спектра, отсутствие опыта общения со сверстниками из-за социальной изоляции).

Одним из самых эффективных средств развития личности детей является арт-терапия. Основная цель арт-терапевтической работы состоит в гармонизации развития личности. В последнее время данный метод все больше включается в коррекционно-развивающую работу с детьми, имеющими эмоционально-личностные нарушения и дает положительные результаты.

#### Преимущества арт-терапии:

- занятие не предполагает наличия у ребенка особых художественных навыков;
- творческая работа, один из мощнейших механизмов формирования коммуникативных связей;
- занятие поощряет свободу самовыражения;
- в ходе занятия формируются положительные эмоции;
- происходит мобилизация творческого потенциала, дающая возможность использования собственных ресурсов.

Тип занятия: комбинированное

Технология: здоровьесберегающая – арт-терапия

#### Методы обучения: арт-терапевтические:

- методы организации: словесные, наглядные, практические;
- методы стимулирования и мотивации: поощрение;
- методы контроля и самоконтроля: рефлексия собственной деятельности.

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья и гармонизации их личности.

#### Развивающие задачи:

- снятие психоэмоционального напряжения;
- расширение эмоционального опыта;
- реализация ребенком своих ощущений, чувств и образов;
- совершенствование коммуникативных навыков и творческих способностей;
- развитие познавательной активности детей, их волевых усилий и целенаправленного внимания.

#### Воспитательные задачи:

- воспитание доброжелательного отношения к окружающим;
- формирование мотивации считаться с мнением других;

- воспитание навыков культуры речевого общения.

Оборудование: цветная бумага А4 с нарисованными стволами деревьев, соль, клей ПВА «Мультики», акварельные краски ГАММА «Мультики», пипетки, релаксационная музыка.

#### Ход занятия:

##### I. Организационная часть.

###### 1.1. Создание мотивации на пребывание в группе

*Ритуал приветствия.* Поздоровайся с группой без слов. Расскажи в микрофон, какие новости у тебя на этой неделе.

*Упражнение* «Хлопните в ладоши те, кто...» Все сидят полукругом за столом. Психолог говорит:

- Хлопните в ладоши те, кто сегодня в хорошем настроении.
- Топните ногой те, кто сегодня обедал.
- Поднимите руки те, кто любит дождь.
- Сожмите кулак те, кто любит купаться.
- И т.д.

###### 1.2. Актуализация визуальных ощущений; формирование темы работы:

*Беседа о временах года*

- Посмотрите на картинку, что на ней нарисовано?
- Все времена года разделены по месяцам. Сколько месяцев в каждом времени года? Назовите зимние, весенние, летние и осенние месяцы.

*По ходу обсуждения психолог вывешивает иллюстрации к каждому времени года.*

- А какое время года вы любите больше всего и почему?

###### *Динамическая пауза «Делайте зимой»*

Дети встают лицом к психологу, психолог показывает движения со словами «Делайте зимой», «Делайте весной», «Делайте летом», «Делайте осенью». Дети повторяют только те движения, которые сопровождаются фразой «Делайте зимой».

##### II. Основная часть.

###### 2.1. Творческая деятельность:

*Арт-терапевтическое упражнение*

Дети делятся по признаку «кто в какое время года родился» и рассаживаются группами за отдельные столы, на которых приготовлено необходимое оборудование.

*Психолог дает инструкцию:* «Сначала мы возьмем кисточки, и клеим будем рисовать кроны деревьев. Затем посыпаем клей солью и даем ей высохнуть. Вам в своей группе надо договориться, как вы будете действовать сообща, чтобы получился совместный рисунок».

*При затруднениях детей, психолог помогает решить, как работать в группе.* «Теперь, пока клей подсыхает, мы дадим нашим глазам немного отдохнуть, затем продолжим».

Дети рисуют под релаксационную музыку со звуками природы.

###### *Релаксационное упражнение «Солнечный зайчик»*

Представьте себе, что солнечный зайчик заглянул вам в глаза. Закройте их. Он побежал дальше по лицу. Нежно погладьте его ладонями: на лбу, на носу, на ротике, на щечках, на подбородке. Поглаживайте аккуратно, чтобы не спугнуть, голову, шею, животик, руки, ноги. Он забрался за шиворот – погладьте его и там (повторить 2-3 раза).

###### *Арт-терапевтическое упражнение [продолжение]*

«А теперь уже по соли наносим акварельную краску. Выбираем цвет, соответствующий кроне дерева в ваше время года. Пипеткой разбрызгиваем краску по соли, краска красиво ложится, образуя волшебные переливы».

Рисование наше с вами сегодня будет волшебным, удивительным, сказочным». Дети рисуют под релаксационную музыку со звуками природы.

## 2.2. Этап вербализации

Участники группами рассказывают о своем рисунке.

### III. Заключительная часть.

#### 3.1. Рефлексивный анализ (эмоциональная оценка, смысловая оценка)

Что нового вы узнали сегодня на занятии?

Что было трудно?

Что вам понравилось больше всего?

Какое у вас сейчас настроение?

#### 3.2. Ритуал прощания

Сгибаем и разгибаем пальчики сначала на правой руке, затем на левой.

«1, 2, 3, 4, 5 Можно нам идти гулять?»

1, 2, 3, 4, 5 Можно нам идти гулять!»

**Формы контроля:** наблюдение

## 2 место

### Проект: «Оригами для домашнего уюта»

#### Авторы:

Каменева Мальвина Петровна,  
Баскова Людмила Юрьевна

#### Организация:

СПб ГБУ  
«Центр социальной реабилитации  
инвалидов и детей-инвалидов  
Выборгского района»

Город: Санкт-Петербург

#### Возраст детей, для которых

рекомендовано занятие: 7-15 лет

(для детей с ограниченными возможностями здоровья, с учетом их индивидуальных особенностей).



Мы представляем Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов. Наш центр посещают дети с ограниченными возможностями здоровья, поэтому тема для занятия выбрана нами не случайно.

Работа в данной технике развивает у детей с ОВЗ наблюдательность, художественно-образное и ассоциативное мышление, формирует практические умения и навыки, благотворно влияет на развитие как личностной, так и творческой культуры, способствует формированию чувства прекрасного, ведь красота всегда связана с положительными эмоциями, получаемыми от объекта восприятия.

Также творчество является универсальным средством улучшения настроения, повышения самооценки. Все эти факторы в совокупности положительно влияют на общее развитие детей-инвалидов.

#### Предшествующая занятию работа:

- изготовление модульной композиции из цветной бумаги;
- рассматривание готовых композиций в интернет-источниках и их анализ.

**Цель:** формирование знаний и умений создавать композицию из элементов, сложенных из бумаги в технике «Оригами»

#### Задачи:

##### Дидактические:

- формирование знаний о видах геометрических фигур плоских и объемных;
- формирование знаний и умений построения композиции;
- формирование умения конструировать модульные детали из бумаги в технике «оригами» по инструкции и показу педагога;
- отрабатывать навыки сгибания квадратного листа бумаги по диагонали и по горизонтали пополам;
- обучить выполнению формы «двойной треугольник» в технике «оригами»;

##### Развивающие:

- формирование и развитие пространственного мышления;
- формирование и развитие коммуникативных навыков;
- формирование и развитие критического мышления;
- формирование и развитие умения находить нестандартные решения творческих задач;

##### Воспитательные:

- формирование и развитие умения работать в коллективе или в паре;
- формирование и развитие умения выполнять работу аккуратно.

**Тип занятия:** комбинированное

**Форма обучения:** индивидуальная

#### Методы обучения:

*Словесные:* рассказ, беседа

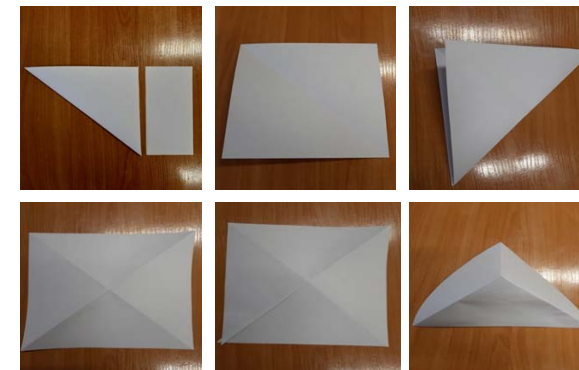
*Наглядные:* демонстрация способов действия, образца и технологических карт

*Практические:* построение геометрической фигуры.

#### Оборудование:

*I. Дидактический материал для педагога:*

- фото готовых работ из интернет источников;
- образец готовой детали изделия (квадрат, сложенный по диагонали).



## II. Дидактический материал для обучающихся:

- образцы геометрических фигур (треугольная пирамида, кубик, шар, цилиндр);
- технологическая карта последовательности выполнения;

## III. Материально – техническое оснащение занятия:

планшет – панно; квадратные листы бумаги; ножницы; салфетки; клей карандашный; клей горячий.

## Ход занятия:

### I. Организационный момент.

Педагог (П). Подготовка ребенка к занятию, организация рабочего места, создание психологического настроя на рабочий ритм, активизация внимания.  
Ребенок (Р). Садится на рабочее место. Приветствует педагога. Готовит все необходимое для занятия.

### II. Мотивационный этап.

П. Сегодня мы изготовим панно, которое может быть использовано в оформлении квартиры. Оно сможет украсить и освежить интерьер, например, твоей комнаты.  
Экскурс: фото подборка панно для оформления интерьера квартиры. Из каких фигур изготовлены эти работы?

Р. ....

П. Какие ты знаешь геометрические фигуры? (плоские, объемные). Что их отличает, и что у них общее?

Р. ....

### III. Постановка проблемы.

П. Выбери для себя ту фигуру, которая нравится больше всего.  
Р. Выбрал трехгранную пирамиду.

### IV. Повторение пройденного материала.

П. Повторим построение квадрата и построение диагоналей:отрежем аккуратно лишнюю часть от листа формата А4 (показ и рассматривание образца изделия). Проговорим построение диагоналей: угол треугольника соединяем с противоположным углом и проглаживаем место складывания квадрата. Рассмотрим технологическую карту.

Р. Повторяет проговариваемую последовательность действий складывания квадрата.



## V. Практическое выполнение задания: поэтапное выполнение работы педагогом с объяснением, одновременное дублирование действий ребенком.

П. Строим квадрат: короткую сторону прямоугольника от угла прикладываем к длинной стороне, ровняем и отглаживаем сторону к середине диагонали. Строим вторую диагональ: раскрываем квадрат и соединяем другие углы, отглаживаем ладошкой к середине диагонали. Развернем квадрат. Аккуратно разрежем половину диагонали до середины квадрата.  
Р. Дублирование действий педагога.

## VI. Оформительский этап.

П. На планшете – будущем панно рассмотрим несколько вариантов композиции:  
- асимметрия от центра, от угла, с одним или с двумя композиционными центрами;  
- симметрия от центра с одним или двумя композиционными центрами;  
- хаотичность;  
- знакомые очертания, знаки и мн. др.

На чистом листе бумаги отразим те варианты композиций, которые будем создавать в поиске интересного варианта. Разложим выбранный вариант на планшете и закрепим все детали с помощью горячего клея. Разместим готовое панно на стене и рассмотрим игру теней самих деталей и в целом композицию с помощью подсветки с разных сторон.

## VII. Подведение итогов занятия.

П. Давайте посмотрим, что получилось.

- Что понравилось на занятии?

- Что было самым трудным?

- Что было самым интересным?

Р. Отвечает на вопросы. Оценивает свою работу.

## VIII. Заключительный этап.

П. Сообщает, что занятие закончено.

Р. Наводит порядок на рабочем месте.



Формы контроля: не предусмотрен

Примечание: организационная структура занятия и его содержание могут изменяться в зависимости от той фигуры, которую выберет ребенок на 3 этапе.

### 3 место

#### Проект: «Волшебные пальчики». Кружок по нетрадиционной технике рисования

**Автор:** Хаертдинова Римма Забикуловна

**Организация:** филиал Зеленогорской СОШ – детский сад «Дубравушка»

**Город:** пос. Зеленая роща, Ульяновская обл.

Занятие по рисованию в нетрадиционной технике (кляксография + пуантилизм) в подготовительной группе «Весеннее дерево – яблоня в цвету»

**Тип проекта:** интегрированный

**Аудитория:** дети 6-7 лет и воспитатель

Актуальность использования нетрадиционного рисования в детском саду заключается в том, что оно вызывает у детей только положительные эмоции, так как дети не боятся ошибиться, становятся более уверенными в своих возможностях, проявляя желание рисовать.

**Цель:** учить детей рисовать гуашью нетрадиционными методами рисования

**Задачи:**

*Обучающие:*

- продолжить знакомство детей с видом нетрадиционных техник рисования «кляксография» и пуантилизм;
- закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники рисования, для создания изображения.

*Развивающие:*

- развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы.
- развивать воображение, мышление и дыхательную систему.

*Воспитательные:*

- воспитывать любовь к природе родного края.

**Материалы:**

листы А4, гуашь ГАММА «Мультики», трубочки для коктейля, ватные палочки, бумажные салфетки, вода, песок на тарелочках.

**Предварительная работа:**

рассматривание весенних иллюстраций, беседы о весне, игры с водой и трубочкой для коктейля «морской бой», выдувание воздуха через трубочку.

**Активизация словаря:** трубочка для коктейля.

**Обогащение словаря:** кляксография, пуантилизм.

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент.**

*Воспитатель:* Дети, вы верите в волшебство?  
*(ответы детей)*

- Каких волшебников или волшебные предметы вы знаете?

*(ответы детей)*

*Воспитатель:* Сегодня мы с вами будем волшебниками, а трубочка для коктейля будет волшебной палочкой.

**2. Экспериментирование:**

*Воспитатель:* Подвиньте к себе тарелочку с песком и попробуйте подуть в трубочку, что вы видите? *(песок раздувается)*. Попробуйте нарисовать с помощью трубочки и воздуха выдуваемого вами солнышко *(дети рисуют)*. А теперь попробуйте проделать это в тарелочке с водой *(дети делают)*. Не получается. Я вам предлагаю с помощью нашей волшебной палочки порисовать на бумаге да не просто рисовать, а выдувать рисунок, но в начале мы с вами побеседуем.

**3. Беседа о весне:**

*Воспитатель:* Ребята перечислите времена года. А какое сейчас время года? А что вам нравится или не нравится в весне? *(ответы детей)*

*Воспитатель:* Давайте вспомним все весенние месяцы – март, апрель и май – их не забывай! Весной солнце поднимается выше, светит ярче в голубом безоблачном небе. С крыш свисают сосульки, а в полдень, когда солнышко пригревает сильнее, сосульки начинают таять, звенит весенняя капель, бегут, журчат ручейки. На полянах и пригорках появляются проталины. Реки, озера и пруды очищаются ото льда. Горячее весеннее солнце растапливает лед и снег. На деревьях и кустарниках набухают почки и проклевываются первые листочки. В лесах, на полях и лугах раскрываются весенние цветы: мать-и-мачеха, подснежник, медуница, калужница, хохлатка. Просыпаются после долгой зимы насекомые. Возвращаются из теплых краев на родину перелетные птицы. Первыми прилетают грачи, затем скворцы, трясогузки, жаворонки. Заканчивается зимняя спячка зверей. Из берлоги выходит медведица с подростками медвежатами и бродит по лесу в поисках пищи: вырывает из земли луковички и корневища растений, ищет личинки. У волчицы, лисицы, зайчихи, ежихи и белки тоже появляются малыши. Взрослые звери линяют, зимняя шерсть обновляется на летнюю, а у белки и зайца изменяется и цвет шубки.

Весной у людей много работы. В поле готовят почву для посевов и сеют рожь, ячмень, просо, в огородах – укроп, морковь, лук. В садах и парках обрезают сухие сучки и ветки, сажают деревца, украшают клумбы красивыми цветами.

*Воспитатель:* А теперь приглашаю вас прогуляться по лесу.

**4. Физкультминутка: «Весенняя»**

Чтобы ровной была спинка, очень нам нужна разминка,

Ну-ка, встань, не зевай и за нами повторяй!

Утром солнышко встает, теплый лучик детям шлет. *(Дети встают, разводят руками)*

Здравствуй, солнышко, привет, без тебя нам жизни нет. *(Кружатся вокруг себя, руками показывают лучи)*

Землю солнышко пригрело, *(Разводят вокруг себя руками)*

Птичка радостно запела, *(Руками изображают взмах крыльями)*

Зажурчали ручейки, *(Ладочки сложить вместе, волнообразными движениями изобразить ручеек)*

Зацвели вокруг цветы небывалой красоты *(Приседают и снова встают, руки поднимают вверх)*.

**5. Объяснение:**

*Воспитатель:* Ребята мы будем рисовать деревья с помощью нашей волшебной палочки-трубочки. Сначала мы возьмем кистью краску и сделаем кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. Затем трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею не краску, не бумагу. Лист можно поворачивать создавая ствол. Затем берем салфетку, сминаем ее и, обмакнув в краску, рисуем крону дерева *(примакиваем)*.

А для того чтобы рисунок получился красивым нужно сильно постараться и выполнить рисунок с любовью.

Дети рисуют.

Воспитатель: Ребята, а давайте не много отдохнем и разомнем пальчики:

#### 6. Пальчиковая гимнастика «Весна»

Стучат все громче дятлы,  
Синички стали петь *(соединяем ладошки и изображаем «клювик», то раскрывая, то закрывая его)*.  
Встает пораньше солнце,  
Чтоб землю нашу греть *(растопырить пальцы на обеих руках как лучики у солнца)*  
Бегут ручьи под горку,  
Растаял весь снежок, *(волнообразные движения ладонями, ладонь смотрит вниз на стол)*  
А из под старой травки  
Уже глядит цветок... *(ладони соединить и чуть раскрыть, пальцы полусогнуть, чтобы получилась чашечка цветка)*  
Раскрылся колокольчик  
В тени там, где сосна, *(раскрываем наш цветочек)*  
Динь-динь, звенит тихонько,  
Динь-динь, пришла весна. *(покачиваем наш цветочек из стороны в сторону)*

Воспитатель: вот мы и отдохнули. Ребята, а вы рисуете весеннее дерево? *(ответы детей)*

Воспитатель: Весной деревья начинают цвести, так давайте с вами нарисуем яблоню в цвету. Возьмите ватные палочки и с помощью их, изобразим цвет яблони – нежно-розовый. Эта техника рисования называется – пуантилизм, в переводе с французского слова, что означает «точка», значит рисовать будем точками. Продолжаем рисовать.

#### 7. Заключительная часть:

Воспитатель: Что мы с вами рисовали? *(ответы детей)*. С помощью чего мы рисовали? *(ответы детей)*. Ребята, оставьте ваши работы на столах до полного высыхания. Выходите все ко мне. В начале вы сказали что сейчас время года весна. А что нам приносит весна? *(ответы детей)*.

Воспитатель: Совершенно верно, весна нам приносит тепло, хорошее настроение, радость. И я вам предлагаю поделиться со всеми хорошим настроением. Выходите все в центр группы, потанцуем под песенку «Барбарики – что такое доброта».

Дети прыгают, танцуют.

Воспитатель: Какие вы все молодцы! Работы ваши все подсохли, давайте с вами выберем самые яркие, аккуратные работы. Сделаем с вами выставку ваших работ.



## Номинация

### «ЧУДЕСА СВОИМИ РУКАМИ»

В этой номинации две работы удостоены первого места, и две работы – третьего.

#### 1 место

Проект: «Декоративно-прикладное искусство. Языческие мотивы и символы в народных росписях. Птица Сирин». Урок изобразительного искусства в 5-м классе.

Автор: Александрова Алла Васильевна

Организация: МБОУ «ЯСШ №6»

Город: Ялта

Цель: Познакомить учащихся с историей развития народной росписи.

Учебная: формирование системы знаний, необходимых для развития эстетической культуры.

Развивающая: развитие умения самостоятельно и мотивировано организовывать свою познавательную деятельность.

Воспитательная: формирование у обучающихся духовности и культуры, понятия народного искусства.

#### Задачи:

- формировать опыт разнообразной деятельности; развивать творческое воображение, познавательную активность и художественный вкус;
- способствовать приобретению навыков работы в области народной и славянской росписи.

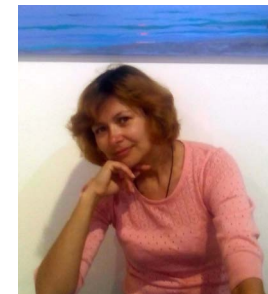
#### Универсальные учебные действия:

##### Личностные:

- установление связи между целью учебной деятельности и жизненными ситуациями;

##### Регуляторные:

- постановка учебной задачи;
- планирование, определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений в план и способ действия;
- предвосхищение результата;
- сличение способа действия и его результата с заданным эталоном;
- рефлексия, воспитание волевой саморегуляции.



*Познавательные:*

*Общеучебные действия:*

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбор эффективных способов решения задач;
- извлечение необходимой информации;
- определение основной и второстепенной информации;
- умение структурировать знания; преобразование объекта из формы в модель.

*Логические:*

- развитие установления причинно-следственных связей, мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения.

*Постановка и решение проблем:*

- формулирование способов решения проблем творческого характера и самостоятельное создание.

*Коммуникативные:*

- умение участвовать в коллективном обсуждении, слушать и слышать, вступать в диалог.

**Оборудование:** видео с выставки В.М. Васнецова «Аякс и Сирин». Образцы графических и живописных форм живописи.

**Для учащихся:** загрунтованная дощечка, кисть, стаканчик-непроливайка, гуашь, палитра, распечатанные образцы птицы «Сирин».

**Тип урока:** урок-практикум

**Ход занятия:**

### 1. Организационный момент.

Просмотр видеоролика (<https://www.newstube.ru/media/tretyakovskaya-galereya-predstavlyayet-polотно-viktora-vasnecova-sirin-i-alkonost>).

Сегодня мы с вами продолжим знакомство с росписью. Народные росписи делятся на графические и живописные. Графическая берет свои истоки от переписчиков книг, резьбы, ювелирного дела; это мезенская роспись, печорская, устюжская и северодвинские росписи.



Живописные более распространенные урало-сибирские, петрозаводская, городецкая и верховое хохломское письмо.



### Постановка художественной задачи

Сегодня мы передадим образ мифологической птицы Сирин.

*«Райская птица зовомая Сирин, глас ея в пении зело силен»*

Один из самых любимых образов, еще в дохристианские времена легенда о божьей посланнице, символизировала силы солнца. Выполним вместе набросок птицы.



Теперь давайте поработаем на наших заготовках. Алгоритм работы на доске:

- переносим с помощью кальки набросок на заготовленные ранее доски;
- наносим на палитру цвета для нашей птицы;
- аккуратно начинаем расписывать, тщательно промываем кисть и промакиваем салфеткой;
- даем просохнуть композиции по центру работаем с краями.

*Объяснение учителя.* Помним о вертикальной постановке руки к работе упор на мизинец, кисточка находится строго вертикально к поверхности, попробуйте на палитре.

### 2. Практическая работа.

На ваших партах находятся наброски птицы, калька, пожалуйста положите кальку на доску, а сверху набросок и аккуратно придерживая рукой проведите по контуру острой стороной кисточки.

*Дети выполняют работу.* Переходим в цвет. Анализ детских работ. Ученики, выполнившие работу, аккуратно располагают на просушку дощечки, наводят порядок на партах.

### 3. Рефлексия.

Молодцы, сегодня мы с вами закрепили приобретенные знания росписи по дереву. У вас замечательные работы, которые вы заберете домой когда мы закрепим краску лаком. Всем спасибо за урок.

После полного высыхания под руководством учителя покрывают лаком свои работы и снова оставляют до полного высыхания.

### Литература:

- «Изобразительное искусство. Тематическое планирование разработки уроков» Л.В. Климова, И.В. Ланина. -Х.:Веста: Издательство, 2009.
- «Энциклопедия русская роспись» Н. Величко-Издательство АСТ-Пресс, 2009.
- «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.» Горяева Н.А. /Под ред. Неменского Б.М.- Издательство Просвещение.

## 1 место

### Проект: «Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия народного декоративно-прикладного искусства (1 часть – Дымковская игрушка)»

Автор: Лютикова Татьяна Владимировна

Организация: МАДОУ д/с «Росинка», д/с № 9 «Золотой петушок»  
Город: Новоуральск, Свердловская обл.

Возрастные группы: 4-5 лет (средняя группа), 5-6 лет (старшая группа), 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

Тип: творческий проект

Участники проекта: дети, родители, специалисты

Срок реализации: 2 месяца

#### Прогнозируемый результат:

- дети научиться определять и отличать вид народного декоративно-прикладного искусства «Дымковская игрушка» от других видов по характерным признакам (элементам «Дымковской росписи», используемым цветам, особенностям создания игрушки);
- дети будут проявлять самостоятельность и инициативность в продумывании содержания работы и выборе материалов;
- через совместную деятельность у детей сформируются навыки общения со взрослыми и сверстниками;
- дети научиться сотрудничать со сверстниками, оказывать взаимопомощь, радоваться успехам других;
- не будут испытывать стеснение в презентации своих работ.

#### Актуальность:

Эстетическое развитие человека начинается с раннего детства. Одна из отличительных особенностей ребенка дошкольного возраста – это способность эмоционально реагировать на окружающий мир: людей, предметы, явления, произведения искусства. Необходимо, чтобы эстетические ценности вырабатывались ребенком самостоятельно на основе переживаний, а не давались готовыми.

В связи с этим важное значение приобретает характер взаимодействия взрослых и детей в процессе формирования эстетического восприятия произведений искусства. У дошкольников развивается возможность размышлять над новой информацией, развивается креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно. Ребенок должен из пассивного объекта превратиться в активного субъекта.

Поэтому я предлагаю рассматривать приобщение детей к искусству, в частности, к народному декоративно-прикладному искусству, через систему занятий и мероприятий, которые возможно провести в детском саду, при взаимодействии всех участников образовательного процесса.

Хочу поделиться своим опытом на примере знакомства детей в возрасте от 4 до 7 лет с «Дымковской игрушкой».



## Календарно-тематическое планирование

Участники проекта	Подготовительный этап	Организационный этап	Итоговый этап	Срок реализации
<b>1. Знакомство с «Дымковской игрушкой», элементами росписи</b>				
Педагог	1. Определяет тему, цели и задачи, содержание занятий, прогнозирует результат 2. Изучает методическую литературу по теме 3. Готовит выставку «Дымковская игрушка» (11 экспонатов) 4. Пополняет развивающую предметно-пространственную среду (Альбом для рассматривания с образцами «Дымковской игрушки»; Альбом с образцами дымковской росписи (от простых мотивов до более сложных узоров для детей старшего возраста) 5. Оформляет стенды с информацией для родителей: Что такое «Дымковская игрушка?», Что у нас сегодня на занятии? (об элементах росписи)	<b>1 занятие (все возрастные группы).</b> 1. Знакомит детей с выставкой «Дымковская игрушка», рассматривает и обсуждает персонажей. 2. Рассказывает о «Дымковской игрушке», истории возникновения ее названия, технологии изготовления игрушки. 3. Рассматривают и обсуждают персонажей.  <b>2 занятие.</b> 1. Знакомит детей с элементами «Дымковской» росписи, используемые цвета, обращает внимание на ритмичность расположения элементов в росписи: - средняя группа (4-5 лет): «колечко», «точка», «волнистая линия», «круг», «прямая линия»; - старшая группа (5-6 лет): те же самые элементы, учит детей компоновать друг с другом разные элементы росписи: «круг в колечке», «волнистая линия с точками» т.д.; напоминает о ритмичности в узоре; - подготовительная к школе группа (6-7 лет): повторение основных элементов росписи, знакомство с их значением, составление «сложных орнаментов: »вписывание круга в кольцо, оформление его точками» и т.д.. 2. Рисование элементов.	Выставки детских работ  Оформление группы	Январь, 4-5 недели
Дети		1. Знакомятся с игрушками «Дымки» 2. Рисуют образцы «Дымковской» росписи		



Родители		1. Изучают информацию на стенде, с которой дети знакомятся на занятиях по изодеятельности: - Что такое «Дымковская игрушка»?. - Что у нас сегодня на занятии? (об элементах дымковской росписи). 2. Обращаются за индивидуальными консультациями.		В течение реализации проекта
<b>2. Изготовление «Дымковской игрушки» (рисование, лепка)</b>				
Педагог	1. Определяет темы, цели и задачи, содержание занятий, прогнозирует результат 2. Пополняет развивающую предметно-пространственную среду (печатные образцы «Дымковской игрушки» для самостоятельной деятельности детей – их росписи; дидактическая игра «Новый наряд для барышни»; Альбом с элементами дымковской росписи; технологические карты с этапами изготовления (лепки) различных дымковских персонажей из глины)	<b>1-2 занятие (средняя и старшая группы)</b> 1. Мотивирует детей к самостоятельной деятельности с помощью культурно-смысловых контекстов по форме представления цели: - <i>изготовление предметов для оформления группы;</i> - <i>изготовление предметов для игры;</i> - <i>изготовление подарков (сувениров) для близких</i>  2. Организует деятельность детей по расписыванию (изготовлению) «Дымковской игрушки». Обсуждает характерные особенности росписи животных: - средняя группа (4-5 лет): <i>расписывание лошадки «тычком» (печатные образцы);</i> - старшая группа (5-6 лет): <i>расписывание козлика, оленя, лошадки (по выбору детей) (печатные образцы)</i>  <b>1-2 занятие (подготовительная к школе группа)</b> 1. Мотивирует детей к самостоятельной деятельности с помощью культурно-смысловых контекстов по форме представления цели: - <i>изготовление предметов для оформления группы;</i> - <i>изготовление предметов для игры;</i> - <i>изготовление подарков (сувениров) для близких</i>	Выставки детских работ  Оформление группы  Изготовление подарков (сувениров) для близких	2-4 занятия (в зависимости от возрастной группы), февраль

		2. Организует деятельность детей по расписыванию (изготовлению) «Дымковской игрушки»: - <i>расписывание барышни (4 варианта по выбору детей) (печатные образцы)</i>  <b>3-5 занятие (подготовительная к школе группа)</b> 1. Мотивирует детей к самостоятельной деятельности с помощью культурно-смысловых контекстов по форме представления цели: - <i>изготовление предметов для оформления группы;</i> - <i>изготовление предметов для игры;</i> - <i>изготовление подарков (сувениров) для близких</i>  2. Организует деятельность детей по лепке «Дымковской игрушки»: - <i>обсуждение формы игрушки (лошадка, поросенок, барышни, кавалер и др.);</i> - <i>знакомство с технологическими картами по лепке разных игрушек (по выбору детей: лошадка, поросенок, барышня, кавалер и др.);</i> - <i>обсуждение правил работы с глиной;</i> - <i>лепка игрушки;</i> - <i>покрытие игрушки белой краской (после сушки);</i> - <i>разметка узора на игрушке (простой карандаш);</i> - <i>роспись игрушки.</i>		
Дети	1. Рассматривают альбом с образцами «Дымковской игрушки» 2. Рассматривают альбом с элементами «Дымковской росписи» 3. Играют в дидактическую игру «Новый наряд для барышни»	1. Расписывают печатные образцы «Дымковских игрушек» (все возрастные группы)  2. Дети подготовительной к школе группы по выбору лепят «Дымковские игрушки» с опорой на технологические карты.		

	4. Анализируют технологические карты с этапами изготовления различных дымковских персонажей (подготовительная к школе группа)			
<b>3. Проведение конкурса «Наряд в стиле »Дымковская игрушка» в детском саду для детей разных возрастных групп (средняя, старшая, подготовительная к школе группа)</b>				
<b>Педагог</b>	1. Определяет тему, цели и задачи, содержание, прогнозирует результат конкурса 2. Оповещает в объявлении родителей о проведении конкурса 3. Готовит музыкальное выступление итогового развлечения 4. Готовит дипломы и призы участникам конкурса	1. Осуществляет прием конкурсных работ 2. Регистрирует участников (23 человека) 3. Уведомляет участников о дате проведения итогового мероприятия. 4. Репетирует с детьми – участниками конкурса музыкальный номер 5. Организует дефиле участников конкурса, демонстрирующих наряды на утренниках, посвященных Дню 8 марта (во всех возрастных группах) 6. Проводит награждение участников (дети и родители)	Дефиле нарядов на утренниках, посвященных Дню 8 Марта	Январь – март, 2019 г.
<b>Дети</b>	Вместе с родителями готовят наряды для конкурса	1. Предоставляют конкурсные работы на конкурс		
<b>Родители</b>	1. Вместе с детьми готовят наряды для конкурса. 2. Помогают детям в создании интересного образа на сцене.			
<b>Воспитатели</b>	Консультируют родителей по вопросам проведения конкурса			
<b>4. Участие в Городском детском конкурсе красоты «Маленькая мисс Мода» в конкурсе нарядов в номинации «Наряд в стиле «Дымковская игрушка» (23 человека)</b>				
<b>Педагог</b>	1. Ведет переговоры с организаторами конкурса об участии детей в конкурсе.	Организует участие детей в конкурсе.	Участие детей в Городском конкурсе красоты	23.03.2019 г.

	2. Оповещает родителей об участии детей в городском конкурсе.		«Маленькая мисс Мода» в конкурсе нарядов в номинации «Наряд в стиле «Дымковская игрушка»	
--	---	--	--	--



### 1 занятие. «Знакомство с Дымковской игрушкой»

#### Задачи:

- познакомить детей с видом народного декоративно-прикладного искусства – «Дымковской игрушкой»: историей ее возникновения, технологией изготовления игрушки (средняя группа);
- учить видеть красоту и самобытность «Дымковских» изделий;
- уточнить знания детей о «Дымковской игрушке», об истории ее возникновения, о технологии изготовления игрушки (старшая и подготовительная к школе группа).

**Примечание:** в старшей и подготовительной к школе группе дети могут самостоятельно представлять эту тему, подготовив проект.

**Оборудование:** выставка «Дымковских игрушек», альбом с иллюстрациями редких игрушек «Дымковского» народного промысла и композиций с использованием элементов пейзажа и архитектуры.

**Литература:** И.А. Лыкова «Наша деревушка. Сами лепим дымковские игрушки», дидактическое пособие к программе «Цветные ладошки».

#### Ход занятия:

##### 1. Знакомство с выставкой игрушек

- Ребята, я для вас сделала выставку вот с такими фигурками, проходите, посмотрите.
- Кто знает, что это за фигурки? (*статуэтки, игрушки и т.д.*)
- Как вы думаете, из чего они сделаны? (*твердые, пластмасса и т.д.*)
- Какие это игрушки? (*красочные, нарядные, яркие и т.д.*)
- Назовите игрушки, которые перед вами.

Кто это, как вы думаете? *(лошадка, козлик, кавалер, барышня, индюк и т.д.)*

*Примечание: Для детей младшего возраста можно использовать персонажей для создания игровой ситуации.*

Для детей старшего возраста, которые уже знакомы с «Дымковской игрушкой» в средней группе вопросы могут быть следующими:

- Кто помнит, что это за фигурки?
- Как называется этот вид народного декоративно-прикладного искусства?
- Из чего делают «Дымковские игрушки»?
- Назовите знакомые вам персонажи «Дымковской игрушки». Какие бывают еще?



## **2. Рассказ о «Дымковской игрушке», об истории возникновения ее названия, технологии возникновения игрушки. Рассмотрение и обсуждение игрушек**

В большом селе Дымково «родилась» знаменитая дымковская игрушка. *(Словарная работа: уточнить знания детей, что такое «село, деревня»).* В давние времена жители этого села лепили глиняные фигурки и свистульки к весенней ярмарке. Эта ярмарка проходила в праздник, который назывался «Свистунья» (или «Свистопляска»). Было принято в этот праздник, танцевать, петь песни и свистеть в свистульки. Зимой все селение было в дыму от того, что в каждом доме топилась печь для обжига игрушек, а в пасмурные дни от речки туман стался легкой дымкой. Круглый год деревушка стояла будто в дымке, отсюда произошло название села «Дымково», а игрушки стали называть «дымковскими».

Для производства игрушек используется красная глина, которую перемешивают с мелким речным песком. Мастерницы лепят фигурки по частям, а потом отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину. Вылепленные игрушки высушивают при комнатной температуре от двух-трех дней до двух недель (в зависимости от размера). Затем их обжигают, чтобы они стали более прочными. Раньше обжиг производили прямо в русской печи, а теперь в больших электрических печах.

Обожженные и остывшие игрушки раньше покрывали белым слоем мела, разведенным в молоке. А сейчас их расписывают белилами (белой краской). Посмотрите основа у всех игрушек белая.

По этой побелке выполняют яркую многоцветную роспись. Раньше кисти для росписи у мастериц были самодельные: из перьев, лучинок, тряпок. Сейчас используют обычные кисточки разных размеров.

Какие элементы росписи вы увидели на игрушках? *(круг, точка, кольцо, прямая линия или прямые линии, которые между собой перекрещиваются, волнистые линии).* Это простые элементы, которыми расписывают фигурки.

А какие цвета мастера используют в росписи? *(красный, желтый, оранжевый и т.д.).*

Помимо ярких цветов, которые используют мастера, игрушку украшают яркими листочками - ромбиками из сусального золота, отчего игрушка становится еще более нарядной. В этом промысле есть игрушки, которые не часто встречаются (уточка, поросенок, собачка, обезьяна и т.д.). А в наши дни еще появились необычные композиции с использованием элементов пейзажа (деревья, символизирующие лес, грядки с вилками капусты) и архитектуры (домики, мостики, карусели, башенки) *(показ альбома с иллюстрациями с изображением редких игрушек и композиций).*

*Примечание: Для детей старшего возраста вопросы могут быть следующими (опираемся на знания, полученные в средней группе):*

- Почему игрушки называются «Дымковскими»?
- Расскажите, как изготавливают «Дымковские игрушки»?
- Каких персонажей «Дымковской игрушки» вы знаете?
- Какие цвета используют в росписи?
- Какие элементы дымковской росписи вы знаете?
- Чем еще мастера украшают игрушки? *(золотыми ромбами из сусального золота)*

### **Итог занятия**

- Как называются игрушки на нашей выставке?
- Почему их так назвали?
- Из чего делают фигурки?
- Какие цвета используют в росписи?

## **2 занятие. «Знакомство с элементами дымковской росписи» (средняя группа)**

### **Задачи:**

- познакомить детей с основными элементами «дымковской росписи»: «кольцо», «круг», «точка», «прямая линия», «волнистая линия»;
- учить ритмичному расположению элементов в узоре;
- формировать навыки рисования кончиком кисти.

**Оборудование:** выставка «Дымковских игрушек», таблица цветов, используемых в «Дымковской росписи», таблица с элементами росписи «Дымковской игрушки», гуашь и акварель 12-18 цветов, по 2 листа бумаги 1/2 А4 (горизонтальные) на каждого ребенка, кисти, баночки с водой, тряпочки для рук.

### **Ход занятия:**

#### **1. Уточнение полученных знаний детьми о «Дымковской игрушке»**

##### **Загадка:**

Мы игрушки не простые,  
А волшебно-расписные,  
Белоснежны, как березки,  
Кружочки, точки и полоски  
Нас украшают тут и там.  
А кто мы? Догадайся сам!

- О каких игрушках я вам загадала загадку? *(дымковские игрушки)*
- Расскажите, что вы знаете о «Дымковской игрушке»?
- Какие цвета используют для росписи в этом народном декоративно-прикладном искусстве? Дети перечисляют цвета.
- Посмотрите на таблицу с цветами, которые используют мастера для росписи. Эти цвета сочные, красивые и радостные. Их 11: красный, оранжевый, желтый, зеленый, изумрудный, голубой, синий, розовый, малиновый, коричневый, черный.
- Какие элементы рисуют на «Дымковских игрушках»? *(Дети рассматривают игрушки и перечисляют: круг, кольцо, точка, прямая линия, волнистая линия).*
- Хотели бы вы себя попробовать в роли мастеров, которые изготавливают «Дымковские игрушки»?
- Тогда нужно потренироваться в рисовании элементов, которыми мастера украшают игрушки.

## 2. Рисование элементов «Дымковской росписи», соблюдая ритмичность узора

Перед вами лежат узкие листы бумаги, на которых мы будем тренироваться рисовать узор.

### 1) «Кольцо», «круг», «точка»

На первом листочке я предлагаю нарисовать узор, который состоит из элементов: «кольцо» и «круг». Мы будем чередовать эти два элемента. Я выбираю краски, которыми буду рисовать (гуашь или акварель) и два цвета для орнамента. «Кольцо» у меня будет красным, а «круг» желтым.

Дети выбирают материалы для рисования и цвета, которыми будут рисовать.

Чтобы наши элементы были нарисованы на одинаковом расстоянии друг от друга, будем помогать себе левой рукой. Я рисую кольцо красной краской, затем прикладываю три пальчика левой руки, отступаю расстояние, и опять рисую кольцо красной краской. И так до конца листа.

Дети аналогично рисуют кольца.

Теперь я беру краску желтого цвета. И между красными «кольцами» буду рисовать «круги».

Нарисую для начала «кольцо» желтого цвета. Чтобы получился «круг», что нужно сделать? (раскрасить его). Раскрашиваю «кольцо» внутри и получается желтый «круг». Рисую «круги» между «кольцами» до конца листа.

Дети аналогично рисуют «круги».

Давайте украсим наш узор «точками». Я предлагаю поставить к каждому «кольцу» «точку».

Поменяю цвет, пусть будет синий. И в каждом красном «кольце» поставлю кончиком кисти маленькую синюю «точку» (показ). Дети повторяют дополнение узора «точками».

### 2) «Прямая линия», «волнистая линия», «точка»

На втором листочке мы выполним другой узор, который будет состоять из «прямых» и «волнистых линий».

В верхней части листа нарисую зеленую «прямую линию», слева сбоку приложу три пальчика, отступлю расстояние и нарисую еще одну такую же линию.

Дети выбирают цвет и рисуют «прямые линии».

А теперь другим цветом между прямыми линиями рисуем «волнистые линии». Показ. Дети рисуют по аналогии.



## 3. Итог занятия

- С какими элементами «Дымковской росписи» вы познакомились?
- Как нужно правильно рисовать элементы в узоре? (на одинаковом расстоянии, чередовать).
- На следующем занятии мы с вами будем раскрашивать «Дымковские игрушки» и нам для этого понадобятся сегодняшние образцы узоров.

## 2 занятие. «Знакомство с элементами дымковской росписи» (старшая группа)

### Задачи:

- познакомить с правилами «Дымковской росписи»;
- уточнить знания детей об основных элементах «Дымковской росписи»: «кольцо», «круг», «точка», «прямая линия», «волнистая линия»;
- учить компоновать друг с другом разные элементы росписи («круг в кольце», «волнистая линия, оформленная точками» и т.д.);
- продолжать учить ритмичному расположению элементов в узоре;
- формировать навыки рисования кончиком кисти.

**Оборудование:** выставка «Дымковских игрушек», альбом с образцами нарисованных «Дымковских игрушек», таблица цветов, используемых в «Дымковской росписи», таблица со сложными узорами «Дымковской росписи», гуашь и акварель 12-18 цветов, по 2 листа бумаги 1/2 А4 (горизонтальные) на каждого ребенка, кисти, баночки с водой, тряпочки для рук.

### Ход занятия:

#### 1. Уточнение полученных знаний детьми о «Дымковской игрушке»

##### Загадка:

Мы игрушки не простые,  
А волшебны-расписные,  
Белоснежны, как березки,  
Кружочки, точки и полоски  
Нас украшают тут и там.  
А кто мы? Догадайся сам!

- О каких игрушках я вам загадала загадку? (дымковские игрушки)
- Расскажите, что вы знаете о «Дымковской игрушке»?
- Какие цвета используют для росписи в этом народном декоративно-прикладном искусстве? Дети перечисляют цвета (Опора на таблицу с цветами, которые используют мастера для росписи: красный, оранжевый, желтый, зеленый, изумрудный, голубой, синий, розовый, малиновый, коричневый, черный).
- Какие элементы рисуют на «Дымковских игрушках»? (Дети перечисляют: круг, кольцо, точка, прямая линия, волнистая линия).

#### 2. Знакомление с компоновкой разных элементов «Дымковской росписи» между собой, рассматривание вариантов на «Дымковских игрушках»

- Многие «Дымковские игрушки» мастера украшают более сложными узорами. Рассматривание выставки «Дымковских игрушек», альбома с образцами игрушек «Дымки».
- Какие сложные узоры вы увидели? (в кольце нарисован круг, украшенный по краю точками; волнистая линия, оформленная точками и т.д.).
- Предлагаю, как настоящие мастера, потренироваться в рисовании красивых и сложных, которые вы потом сможете использовать для росписи своей собственной «Дымковской игрушки».

#### 3. Знакомство с правилами «Дымковской росписи»

##### Правила:

- мысленно узор составляем и по листочку его размещаем;
- сначала крупные элементы рисуем, друг с другом их чередуем;
- другие цвета выбираем, мелкие детали добавляем;
- в узоре рисунок повторяем, одно и то же изображаем.

#### 4. Составление и рисование узоров, соблюдая ритмичность узора

Перед вами лежат узкие листы бумаги, на которых мы будем тренироваться рисовать узор.

##### 1) «Круг» в «кольце», украшенный «точками».

На первом листочке я предлагаю нарисовать красивый узор, состоящий из кольца, в котором нарисован круг, украшенный точками. Кольца рисуем на одинаковом расстоянии друг от друга (можно предложить отступать два пальчика). Теперь в каждом «кольце» краской другого цвета рисуем «круг». Затем, пока краска сохнет между «кольцами» можно нарисовать либо короткую «прямую линию», либо поставить «точку». А теперь по краю «круги» украсим маленькими «точками», которые будем рисовать кончиком кисти.

Показ рисования элементов.

Дети самостоятельно выбирают материалы для рисования и цвета, которыми будут рисовать узоры. Рисование узоров.

## 2) «Прямая линия», «волнистая линия», «точка».

На втором листочке мы выполним другой узор, который будет состоять из «прямых» и «волнистых» линий и «точек».

Рисуем «прямые» линии, отступая расстояние для другого орнамента. Теперь между «прямыми» линиями нарисуем «волнистые». После оформим «волнистую» линию «точками» («над волной, под волной»).

Дети самостоятельно выбирают материалы для рисования и цвет для узоров.

### 5. Итог занятия:

- Чем мы сегодня занимались?
- Как нужно правильно рисовать элементы в узоре? (на одинаковом расстоянии, чередовать).
- На следующем занятии мы с вами будем раскрашивать «Дымковские игрушки» и нам для этого понадобятся сегодняшние образцы узоров.

## 2 занятие. «Знакомство с элементами дымковской росписи» (подготовительная к школе группа)

### Задачи:

- познакомить со значением орнаментов и элементов «Дымковской росписи» («скрытым смыслом» росписи), с новыми элементами «овал», «лист»;
- учить компоновать друг с другом разные элементы росписи, получая «солнце», «засеянную пашню» и т.д.;
- продолжать знакомить с правилами «Дымковской росписи»;
- продолжать формировать навыки рисования кончиком кисти.

**Оборудование:** выставка «Дымковских игрушек», альбом с образцами нарисованных «Дымковских игрушек», таблица цветов, используемых в «Дымковской росписи», иллюстрации с орнаментами «Дымковской росписи» и их значение, гуашь и акварель 12-18 цветов, по 2 листа бумаги 1/2 А4 (горизонтальные) на каждого ребенка, кисти, баночки с водой, тряпочки для рук.

### Ход занятия:

#### 1. Уточнение полученных знаний детьми о «Дымковской игрушке»

##### Загадка:

Мы игрушки не простые,  
А волшебнo-расписные,  
Белоснежны, как березки,  
Кружочки, точки и полоски  
Нас украшают тут и там.  
А кто мы? Догадайся сам!

- О каких игрушках я вам загадала загадку? (*дымковские игрушки*)
- Расскажите, что вы знаете о «Дымковской игрушке»?
- Какие цвета используют для росписи в этом народном декоративно-прикладном искусстве?  
*Дети перечисляют цвета (Опора на таблицу с цветами, которые используют мастера для росписи: красный, оранжевый, желтый, зеленый, изумрудный, голубой, синий, розовый, малиновый, коричневый, черный).*
- Какие элементы рисуют на «Дымковских игрушках»? (*Дети перечисляют: круг, кольцо, точка, прямая линия, волнистая линия.*)

#### 2. Знакомство со значением узоров «Дымковской росписи», рассмотрение вариантов на «Дымковских игрушках». Знакомство с новыми элементами «овал», «лист»

В «Дымковской росписи» все элементы что-либо обозначают, имеют какое-либо значение («скрытый смысл» росписи).

Рассматривание иллюстраций с элементами и орнаментами «Дымковской росписи», обсуждение их значения.

Показ иллюстраций с изображением: «солнца», «воды», «неба», «дороги», «колодца», «засеянной земли» (или пашни), «зернышек», «листочков» в «Дымковской росписи».

- Посмотрите на орнамент. Как вы думаете, что он может обозначать? (можно оказать помощь в виде разных вариантов ответов: цветок, солнышко, окно и т.д.).

- Я предлагаю сегодня нарисовать орнамент с каким-то значением. Например, «небо и солнце, землю, политую водой, на которой выросли растения» и т.д.

### 3. Составление и рисование узоров, соблюдая ритмичность узора

Перед вами лежат узкие листы бумаги, на которых мы будем тренироваться рисовать узор.

#### 1) «Небо и солнце».

На первом листочке я предлагаю нарисовать «небо и солнце».

Если вы хотите изобразить «небо», то можно нарисовать «прямую линию» голубого или синего цвета. «Небо с облаками» – «прямая линия», а над ней «волнистая линия». Если «дождливое небо» – это «волнистая линия», ниже «прямая линия», а между ними «точки».

Показ иллюстраций с образцами рисования «неба».

Теперь посмотрим, как можно нарисовать «солнце». «Солнце» – это «круг» или «кольцо» с «кругом», от который украшен «лучиками» – «прямыми» или «волнистыми линиями» внутри или снаружи. Показ иллюстраций с образцами рисования «солнца».

Предлагаю нарисовать узор, в котором будем чередовать «небо» и «солнце» («солнце» рисуется не в единичном экземпляре).

Дети самостоятельно выбирают материалы для рисования и цвета, которыми будут рисовать узоры. Рисование узоров.

#### 2) «Земля и растения» или «засеянная земля».

«Земля» рисуется «прямой линией», которую можно украсить «волнистой линией» – земля полита.

Показ иллюстраций с вариантами рисования «земли, пашни».

Если мы изображаем «засеянную пашню», то между «прямыми линиями» рисуются «зернышки» – «овалы», которые можно украсить «точками» или короткими «прямыми линиями».

На «земле» могут расти «ягодки», «цветы» или «листочики»

Показ иллюстраций с образцами рисования «засеянной земли» или «земли» с растущими на ней культурами.

Дети самостоятельно выбирают материалы для рисования и цвета, которыми будут рисовать узоры. Рисование узоров.

### 4. Итог занятия

- Что вы нового сегодня узнали?
- На следующем занятии мы с вами будем раскрашивать «Дымковские игрушки» и нам для этого понадобятся сегодняшние образцы узоров.

## 3-4 занятие. Изготовление. «Дымковской игрушки – лошадка» (рисование) (средняя группа)

*(Примечание: предлагаю два варианта проведения занятия. Если дети овладели навыком рисования кончиком кисти, то можно расписывать игрушки кистью; если дети пока затрудняются, то для эстетичности работ можно использовать для росписи тычки: палочка с натянутым поролоном – для рисования «кругов» и ватная палочка для рисования «точек»).*

### Задачи:

- познакомить с особенностями росписи «лошадки», с правилами «Дымковской» росписи;
- продолжать знакомить детей с основными элементами «дымковской росписи»: «кольцо», «круг», «точка», «прямая линия», «волнистая линия»;
- учить ритмичному расположению элементов на изделии;
- формировать навыки рисования кончиком кисти.

**Оборудование:** образцы «лошадок» – персонажей «Дымковской игрушки», альбом с иллюстрациями «Дымковской игрушки» (лошадки), таблица цветов, используемых в «Дымковской росписи», таблица с элементами росписи «Дымковской игрушки», гуашь и акварель 12-18 цветов, лист бумаги А4 с печатным образцом «лошадки», кисти, баночки с водой, тряпочки для рук.

**Ход занятия:**

### 1. Рассматривание «Дымковской» лошадки. Мотивация детей к самостоятельной деятельности

*Загадка:*

У меня большая грива,  
Ушки и копытца,  
Прокачу того игриво,  
Кто не побоится.  
Моя шерстка гладка,  
Кто же я...? *(лошадка)*

- Правильно, сегодня мы поговорим о «Дымковской» лошадке.

Рассматривание выставки лошадок – «Дымковских игрушек», альбома с образцами «Дымковских игрушек».

- Лошадка или конь – самая популярная «Дымковская игрушка». Рассмотрите игрушки и картинки с изображением лошади. Что общего вы видите в росписи этой игрушки? *(черным цветом раскрашены копытца и хвост).*

- А как расписывают гриву у этой фигурки? *(закрашивают черной краской или прорисовывают волосы в гриве).*

- А как выглядят ушки у лошади? *(они раскрашены каким-либо ярким цветом).*

- Какими элементами «Дымковской» росписи украшают лошадку? *(«круг», «прямая линия», «точка»).*

- Я предлагаю вам сделать «Дымковскую» лошадку. Вы можете создать в группе выставку из красивых лошадок, а можете сделать ее в подарок своим близким. Согласны?

### 2. Расписывание «лошадки»

- Я для вас приготовила напечатанные на листах бумаги силуэты лошадок. Предлагаю их красиво расписать элементами «Дымковской» росписи.

*Повторим правила «Дымковской» росписи:*

- мысленно узор составляем и по листочку его размещаем;
- сначала крупные элементы рисуем, друг с другом их чередуем;
- другие цвета выбираем, мелкие детали добавляем;
- в узоре рисунок повторяем, одно и то же изображаем.

- В начале необходимо раскрасить копытца и гриву, а затем приступить к росписи лошадки.

*Примечание: На своих занятиях использую нанесение детьми предварительной разметки орнамента простым карандашом на изделии.*



Дети самостоятельно выбирают материалы, цвета и элементы росписи, которыми будут расписывать лошадку. Рисование узоров.

### 3. Итог занятия

- Расскажите, какие элементы «Дымковской росписи» вы использовали в разрисовывании лошадки?

### 3-4 занятие. Изготовление. «Дымковской игрушки – козлик, олень, лошадка» (рисование) (старшая группа)

**Задачи:**

- познакомить с особенностями росписи животных: «козлика», «оленя», «лошадки», с правилами «Дымковской» росписи;
- продолжать знакомить детей с основными элементами «дымковской росписи»: «кольцо», «круг», «точка», «прямая линия», «волнистая линия»;
- учить ритмичному расположению элементов на изделии;
- формировать навыки рисования кончиком кисти.

**Оборудование:** образцы «козчиков», «олений», «лошадок» – персонажей «Дымковской игрушки», альбом с иллюстрациями «Дымковской игрушки» (козлики, олени, лошадки), таблица цветов, используемых в «Дымковской росписи», таблица с элементами росписи «Дымковской игрушки», гуашь и акварель 12-18 цветов, лист бумаги А4 с печатными образцами животных, кисти, баночки с водой, тряпочки для рук.

**Ход занятия:**

### 1. Рассматривание животных – «Дымковских игрушек – козлик, олень, лошадка». Мотивация детей к самостоятельной деятельности

- Назовите «Дымковские игрушки», которые я вам покажу. Кто это, как вы думаете?

- Рассмотрите игрушки и картинки с изображением этих животных. Что особенного вы видите в росписи этих игрушек? *(черным цветом раскрашены копытца, хвост; уши и рога раскрашены яркими цветами элементов росписи).*

- Какими элементами «Дымковской» росписи украшают животных? *(«прямые» и «волнистые линии», «круг», «кольцо», «точка».)*

- Я предлагаю вам расписать «Дымковских» животных. Вы можете создать в группе выставку из красивых лошадок, а можете сделать ее в подарок своим близким. Согласны?

### 2. Расписывание «Дымковских» персонажей

- Я для вас приготовила напечатанные на листах бумаги силуэты животных. Предлагаю их красиво расписать элементами «Дымковской» росписи.

*Повторим правила «Дымковской» росписи:*

- мысленно узор составляем и по листочку его размещаем;
- сначала крупные элементы рисуем, друг с другом их чередуем;
- другие цвета выбираем, мелкие детали добавляем;
- в узоре рисунок повторяем, одно и то же изображаем.

- В начале необходимо раскрасить копытца, гриву, рога животных, а затем приступить к росписи.

Дети самостоятельно выбирают рисунок с изображением животного, материалы, цвета и элементы росписи, которыми будут их расписывать. Рисование узоров.

*Примечание: На своих занятиях использую нанесение детьми предварительной разметки орнамента простым карандашом на изделии.*

### 3. Итог занятия

- Расскажите, какие элементы «Дымковской росписи» вы использовали в зарисовывании животных?

### 3-4 занятие. Изготовление «Дымковской игрушки – барышня» (рисование) (подготовительная к школе группа)

#### Задачи:

- познакомить разнообразием «Дымковской игрушки – барышня», с особенностями ее росписи;
- повторить правила «Дымковской» росписи;
- уточнить знания детей о компоновке элементов «Дымковской росписи», получении узоров со «скрытым смыслом»;
- продолжать учить ритмичному расположению элементов на изделии;
- формировать навыки рисования кончиком кисти.

**Оборудование:** образцы «барышень» – персонажей «Дымковской игрушки», альбом с иллюстрациями «Дымковской игрушки» (с разными образами барышни: «барышня с муфтой», «водоноска», «нянька» и т.д.), таблица цветов, используемых в «Дымковской росписи», таблица с элементами росписи «Дымковской игрушки», иллюстрации с орнаментами, имеющими «скрытый смысл» («небо», «солнце», «пашня» и т.д.); гуашь и акварель 12-18 цветов, лист бумаги А4 с печатными образцами «барышень» (4 вида для выбора детей), кисти, баночки с водой, тряпочки для рук.

#### Ход занятия:

#### 1. Рассматривание «Дымковских игрушек – барышень», знакомство с разными образами «барышни». Мотивация детей к самостоятельной деятельности

- Посмотрите на «Дымковские игрушки», которые я для вас принесла, на иллюстрации из альбома с «Дымковскими игрушками». Кто это, как вы думаете?
  - В «Дымковской игрушке» этот персонаж называется «барышня».
  - Посмотрите, какими разными бывают «барышни». Что особенного вы видите в каждой, опишите? *(одна с коромыслом, другая с собачкой в руках и т.д.)*
  - Исходя из своего образа каждая «барышня» имеет свое название. Так, например, «барышня с коромыслом и ведрами» называется «водоноска», «барышня с ребенком на руках» – «нянька» и т.д.
- Обсуждение образов, знакомство с названиями.
- Что общего есть в образах «барышень»? *(длинные юбки-колокол, головной убор, прическа и т.д.)*
  - Скажите, что особенного есть в росписи «барышни»? *(головной убор и верх платья раскрашены одним цветом, без нанесения орнамента, элементы росписи украшают только юбку и т.д.)*
  - Какими элементами «Дымковской» росписи украшают «барышень»? *(«прямые» и «волнистые линии», «круг», «кольцо», «точка», «овал»)*
  - Я предлагаю вам расписать «Дымковских барышень». Вы можете создать в группе красивую выставку, а можете сделать ее в подарок своим близким. Согласны?
  - Но прежде поиграем в игру.

#### 2. Дидактическая игра «Новый наряд для барышни»

Варианты игры могут быть разными:

- Рассмотрите разные наряды «Дымковской барышни». Одень ее так, как тебе нравится. Объясни, почему выбрал этот образ.
- Как ты думаешь, что обозначают элементы росписи или орнамент в ее наряде, какой «скрытый смысл» есть в ее образе? И т.д.

### 3. Расписывание «Дымковской барышни»

- Я для вас приготовила напечатанные на листах бумаги разные образы «барышень». Предлагаю их красиво расписать элементами «Дымковской» росписи.

*Повторим правила «Дымковской» росписи:*

- мысленно узор составляем и по листочку его размещаем;
- сначала крупные элементы рисуем, друг с другом их чередуем;
- другие цвета выбираем, мелкие детали добавляем;
- в узоре рисунок повторяем, одно и то же изображаем.

*Есть еще правила:*

- В начале оформляем лицо (рисуем глаза, щечки и т.д.), затем раскрашиваем прическу, головной убор, однотонную одежду. И только после этого приступаем к росписи юбки.
- Предлагаю в орнаменте отразить какой-то «скрытый смысл».

*(Примечание: На своих занятиях использую нанесение детьми предварительной разметки орнамента простым карандашом на изделии).*

Дети самостоятельно выбирают из предложенных вариантов «барышню», материалы, цвета и элементы росписи, которыми будут их расписывать. Рисование узоров.

### 4. Итог занятия

- Расскажите, какие элементы «Дымковской росписи» вы использовали в украшении юбки «барышни»?
- Какой «скрытый смысл» есть в вашем орнаменте?

### 5-7 занятие. Изготовление «Дымковской игрушки» (лепка, рисование) (подготовительная к школе группа)

#### Задачи:

- продолжать знакомить детей с этапами изготовления «Дымковской игрушки» (лепка, сушка, покрытие белилами, роспись);
- закреплять технику лепки: соединение отдельных частей в целое;
- продолжать знакомить с особенностями в образе различных «Дымковских игрушек» (детали, характерные черты и т.д.);
- продолжать учить ритмичному расположению элементов на изделии.

**Оборудование:** образцы персонажей «Дымковской игрушки»; технологические карты по лепке различных «Дымковских игрушек»; альбом с иллюстрациями «Дымковской игрушки»; таблица цветов, используемых в «Дымковской росписи»; таблица с элементами росписи «Дымковской игрушки»; иллюстрации с орнаментами, имеющими «скрытый смысл»; глина; стеки; чашечки с водой; гуашь 12 цветов; кисти; баночки с водой; тряпочки для рук, мокрые тряпочки для «хранения» глины.

#### Ход занятия:

#### 1. Рассматривание «Дымковских» персонажей, повторение этапов изготовления «Дымковской игрушки». Мотивация к самостоятельной творческой деятельности

- Рассмотрите «Дымковские игрушки». Кто вспомнит и назовет этапы их создания? *(лепка из глины, сушка, покрытие белилами, роспись)*.
- Да, это длительный и интересный процесс. Хотите себя почувствовать настоящими «Дымковскими» мастерами и самостоятельно изготовить свою игрушку?
- После того, как вы ее сделаете, мы можем организовать красочную выставку в группе или вы можете сделать подарок своим близким.

## 2. Объяснение техники лепки игрушки, работа с технологическими картами

- Для создания «Дымковской игрушки» мастера сначала лепят отдельные крупные детали изделия (тело, голову, ноги, юбку и т.д.), а затем их соединяют вместе, получая нужный образ.
- После соединения крупных деталей, вылепливаются и присоединяются более мелкие.
- Мы с вами уже работали в этой технике и лепили из пластилина разные изделия.
- Я приготовила таблицы-подсказки, где нарисованы части, из которых состоят различные «Дымковские игрушки» (барышня, козлик, лошадка, свинка, утка и т.д.). Рассмотрим этапы изготовления разных «Дымковских» персонажей.

## 3. Лепка «Дымковской игрушки»

Правила работы с глиной (дети уже имеют опыт работы с этим материалом):

- глина – быстросохнущий материал, поэтому от большого куска отщипываем кусочек нужного размера, а оставшуюся глину закрываем мокрой тряпочкой;
- чтобы незаметно соединить одну деталь с другой, смачиваем палец в чашечке с водой и проглаживаем место соединения.

## 4. Сушка «Дымковских игрушек»

## 5. Покрытие игрушек белилами

## 6. Роспись изделий

Повторим правила «Дымковской» росписи:

- мысленно узор составляем и по листочку его размещаем;
- сначала крупные элементы рисуем, друг с другом их чередуем;
- другие цвета выбираем, мелкие детали добавляем;
- в узоре рисунок повторяем, одно и то же изображаем.

*Примечание: На своих занятиях использую нанесение детьми предварительной разметки орнамента простым карандашом на изделия.*

Дети самостоятельно выбирают цвета и элементы росписи, которыми будут их расписывать. Рисование узоров.

## 7. Итог занятия

- Расскажи о своей «Дымковской игрушке»: кто это, какие детали есть в образе, какие элементы использовал?



## 2 место

## Проект: «Гаютинская роспись – забытая сказка русского Севера»

Автор: Максакова Елена Федоровна

Организация: МАДОУ «Детский сад № 26»

Город: Гусев, Калининградская обл.

Возрастная категория: 4-6 лет

Тип проекта: исследовательско-творческий

Прогнозируемые результаты:

*Личностные:*

*в организации образовательного пространства:*

- будут созданы условия для развития морально-волевых и нравственных качеств: трудолюбие, аккуратность, ответственность, стремление к совершенству своих знаний и умений.
- будут созданы условия для развития творческих способностей, терпения, настойчивости, желания добиться хорошего результата.

*Метапредметные:*

*воспитанники:*

- получают знания об истоках, значимости и роли народного творчества в художественно-прикладном искусстве, в жизни общества.

*в организации образовательного пространства:*

- будут созданы условия для развития художественного вкуса, интереса к творческому познанию и самовыражению;
- будут созданы условия для развития интереса к росписи по дереву как виду художественного творчества;

*Предметные:*

*воспитанники:*

- овладеют основами гаютинской росписи;
- будут знать основы техники безопасности при работе с красками;
- получат необходимые адекватные возрасту знания в области композиции и цветоведения.

**Дидактические средства:** предметы быта расписанные в различных техниках (городецкая, вологодская, владимирская, гаютинская росписи, шекснинская золоченка), таблицы с элементами гаютинской росписи, магнитофон, записи народной музыки, магнитно-маркерная доска.

**Оборудование:** краски (гуашь), кисти, салфетки, стаканы для воды, бумага для рисования, скатерть.

**Ход проекта:**



№	Тема	Содержание	Материалы и оборудование
1.	Знакомство с росписью. Рассмотрение изделий	Познакомить с деревянной посудой. Обратит внимание на изделия с гаютинской росписью, рассмотреть ее и сказать, чем она отличается от других.	Изделия с гаютинской росписью, иллюстрации с элементами росписи
2.	Элемент «Капелька»	Учить правильно держать кисть, набирать краску на весь ворс, опускать на лист полностью	Изделия с гаютинской росписью, таблицы с элементами росписи, краски, кисти, бумага, баночки с водой, салфетки
3.	Элемент «Капелька»	Учить правильно держать кисть, набирать краску на весь ворс, опускать на лист полностью, рисовать капельки в разных направлениях не передвигая лист.	Изделия с гаютинской росписью, таблицы с элементами росписи, краски, кисти, бумага, баночки с водой, салфетки.
4.	Элемент «Точка»	Учить правильно держать палочку, набирать краску, опускать на лист полностью	Изделия с гаютинской росписью, таблицы с элементами росписи, краски, кисти, бумага, баночки с водой, салфетки
5.	Элемент «Точка»	Учить правильно держать палочку, набирать краску, опускать на лист полностью, отработать ритмические движения при работе в разных направлениях	Изделия с гаютинской росписью, таблицы с элементами росписи, краски, кисти, бумага, баночки с водой, салфетки
6.	Элемент «Цветок»	Учить правильно держать кисть, набирать краску на весь ворс, опускать на лист полностью	Изделия с гаютинской росписью, таблицы с элементами росписи, краски, кисти, бумага, баночки с водой, салфетки
7.	Элемент «Цветок»	Учить правильно держать кисть, набирать краску на весь ворс, опускать на лист полностью, использовать несколько цветов	Изделия с гаютинской росписью, таблицы с элементами росписи, краски, кисти, бумага, баночки с водой, салфетки
8.	Составляем узор	Сделать первый узор, используя элементы гаютинской росписи	Изделия с гаютинской росписью, таблицы с элементами росписи, краски, кисти, бумага, баночки с водой, салфетки



**Формы контроля:** контроль эффективности реализации проекта осуществляется в форме динамического наблюдения, анализа выполненных работ. Текущий контроль проводится на каждом занятии. Промежуточный контроль проводится по результатам прохождения нескольких тем программы и полугодия. Итоговый контроль проводится по результатам реализации всего проекта.

#### Критерии оценки:

- 3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно создавать узор).
- 2 балла – средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога создавать узор).
- 1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).
- 0 баллов – низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).



### 3 место

#### Проект: «Дымковская Барышня»

Автор: Артамонова Наталья Владимировна

Организация: МБДОУ «Детский сад № 5»

Город: Калачинск, Омская область

Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию, цель которой продолжать знакомство детей с «Дымковской игрушкой», как видом декоративно-прикладного искусства.

Тип занятия: творческая мастерская

#### Дидактические средства:

*Демонстрационный материал:* Дымковские игрушки; картинки с изображением ярмарочных гуляний.

*Раздаточный материал для каждого ребенка:* схемы лепки барышни, глина (или любой материал для лепки), стеки, салфетки, дощечки для лепки.

**Оборудование:** магнитная доска, магниты, магнитофон, флешкарта USB, детские столы и стулья

#### Технологическая карта деятельности:

**Цель:** Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом декоративно-прикладного искусства.

#### Задачи:

- Закреплять умение лепить по схеме.
- Формировать умение лепить полые формы (юбка барышни), соблюдать пропорции фигуры.
- Развивать эстетическое восприятие, чувство формы, творчество.
- Совершенствовать умение правильно оценивать свою работу и работы товарищей.

<p><b>Мотивация</b></p>	<p>Звучит ярмарочная музыка, дети входят в группу. Воспитатель побуждает детей</p> <p>- Отметите характер музыки (задорная, веселая, звонкая и т.д.) Отмечаю, что именно под такую музыку собирался в старину народ на ярмарочные гуляния в Дымковской слободе. А самый главный товар – дымковская игрушка.</p>
<p><b>Целеполагание</b></p>	<p>- А с чем же мы на ярмарку пойдём? - А где мы их возьмем? - Из чего можно вылепить игрушку? - Почему они так называются? - Из какого материала лепили игрушки дымковские мастера? - Из какого природного материала мы будем лепить игрушку?</p>
<p><b>Совместная деятельность</b></p>	<p>- Кто знает как последовательно лепить Дымковскую барышню. - Давайте рассмотрим дымковскую барышню. - Как одета эта барышня? <i>(Ответы детей.)</i> - Красивая юбка, на голове шляпа. Это богатая барышня.</p>

	<p><b>Объясняет последовательность лепки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Лепка юбки – колокола.</i> Раскатываем из куска глины шар, вдавливаем большой палец внутрь шара, формируем колокол. расплющивать края получившегося в шаре отверстия, помогая остальными пальцами правой руки. Работая одновременно двумя руками, вылепить колокол – «юбочку»</li> <li>2. <i>Лепка торса.</i> Скатываем небольшой кусок глины в овал и прилепляем к узкой части купола. Тщательно примазываем.</li> <li>3. <i>Лепка и прикрепление головы.</i> Для головы надо взять кусок глины меньше, чем для туловища. Раскатываем шар и примазываем к туловищу.</li> <li>4. <i>Приступаем к рукам.</i> Раскатываем палочку и делим ее пополам. Примазываем тщательно к туловищу.</li> <li>5. <i>Украшение игрушки – витые букли, шляпа или кокошник, воротник, фартук.</i></li> <li>6. <i>Места соединения смачиваем водой, швы заглаживаем.</i></li> </ol> <p>Посмотреть на технологическую карту по лепке. Но прежде чем приступить к работе – надо согреть руки.</p> <p><b>Физминутка. «Девочки и мальчики»</b></p>
<p><b>Самостоятельная деятельность</b></p>	<p>Индивидуальная помощь</p>
<p><b>Рефлексия</b></p>	<p>Рассмотрите игрушку друг у друга, оцените ее. Все ли у тебя получилось? Выбери понравившуюся игрушку у любого ребенка и объясни свой выбор.</p> <p><b>Игра «Передай другому».</b> Дети встают в круг и под музыку передают друг другу игрушку. У кого игрушка окажется в руках после окончания музыки должен ответить на вопрос.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какую игрушку мы сегодня лепили?</li> <li>2. На какой реке находится слобода Дымково? <i>(Вятка)</i></li> <li>3. С чем можно сравнить цвета дымковской игрушки? <i>(с радугой)</i></li> <li>4. Материал, из которого изготавливают игрушки? <i>(глина)</i></li> <li>5. Что делают мастера, чтобы фигура стала прочной? <i>(обжигают)</i></li> <li>6. Перечислите главные элементы геометрического узора, которыми расписаны игрушки? <i>(кружочки, полоски, точки, волнистые линии)</i></li> </ol>





### 3 место

#### Проект: «Такие разные куклы»

Автор: Кондратьева Елена Витальевна

Организация: МКДОУ «Детский сад. Теремок»

Город: Щигры, Курская обл.

«Создание клуба. Бабушкин сундучок» как одна из составляющих взаимодействия с семьей для развития духовно – нравственных качеств личности дошкольников».

#### Цель:

формирование у детей «базиса культуры» накопление духовного опыта в процессе ознакомления с жизнью и бытом русского народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями.

#### Задачи:

- сформировать основы знаний о русской национальной культуре;
- активизировать познавательную и умственную деятельность детей посредством разнообразной исследовательской деятельности;
- развить духовно – нравственные качества личности.

Развивающая предметно-пространственная среда

Музей «Русская изба»



Мини-музей «Народные промыслы»



Село Дымково



Куклы-Кувадки



Выставка дымковской игрушки



Оргкомитет конкурса методических разработок творческих уроков «Фабрика идей» поздравляет всех лауреатов и желает им дальнейших творческих и педагогических успехов

Призеры I конкурса Фабрика идей:

- Поликарпова Юлия Михайловна и Марышева Елена Михайловна**, МАДОУ Детский сад №35 «Эврика», г.о. Королев, Московская обл.;
- Александрова Екатерина Владимировна**, МБДОУ №21 «Чебурашка», гЛесной, Свердловской обл.;
- Решедько Татьяна Николаевна**, МДОУ «ЦРР-д/сад № 6» г. Энгельс, Саратовская обл.;
- Денькович Ирина Михайловна**, МАДОУ «Детский сад № 2», г. Тавда, Свердловская обл.;
- Зиякина Татьяна Валентиновна**, МБУ ДО – ЦДТ, г. Екатеринбург;
- Тюрина Татьяна Вениаминовна**, МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г. Казани;
- Царева Валентина Юрьевна**, МАОУ «Гимназия Квант», дошкольное отделение, г. Великий Новгород;
- Мартыненко М.В., Бондарь А.П., Седляр С.Н.**, ГБДОУ детский сад № 69 Выборгского района г. Санкт-Петербурга;
- Иванова Анастасия Леонидовна**, МАОУ СОШ №1, г. Заводоуковск, Тюменская обл.;
- Егорова Елена Викторовна**, МОУ СШ № 24, г. Волжский, Волгоградской обл.;
- Салимзянова Римма Рифкатовна**, Филиал МОУ Зеленогорщинской средней школы – детский сад «Дубравушка», пос. Зеленая Роща, Ульяновская обл.;
- Седова Наталья Владимировна**, «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Выборгского района», г. Санкт-Петербург;
- Каменева Мальвина Петровна, Баскова Людмила Юрьевна**, «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Выборгского района», г. Санкт-Петербург;
- Хаертдинова Римма Забихуловна**, филиал Зеленогорщинской СОШ – детский сад «Дубравушка», пос. Зеленая роща, Ульяновская обл.;
- Александрова Алла Васильевна**, МБОУ «ЯСШ №6», г. Ялта;
- Лютикова Татьяна Владимировна**, МАДОУ д/с «Росинка», д/с № 9 «Золотой петушок», г. Новоуральск, Свердловская обл.;
- Максакова Елена Федоровна**, МАДОУ «Детский сад № 26», г. Гусев, Калининградская обл.;
- Артамонова Наталья Владимировна**, МБДОУ «Детский сад № 5», г. Калачинск, Омская обл.;
- Кондратьева Елена Витальевна**, МКДОУ «Детский сад. Теремок», г. Щигры, Курская обл.



edu@cdc-rus.ru

## Сборник методических разработок творческих уроков по итогам первого конкурса «Фабрика идей», 2019-2020 гг.

В начале 2019 года ГАММА и профессиональная социальная сеть «ПЕДАГОГИ.ОНЛАЙН» провели конкурс методических разработок «Фабрика идей».

Конкурс проводился в 6 номинациях, которые мы считаем наиболее актуальными и на настоящий момент.

На конкурс было прислано более 100 работ. Поэтому перед жюри стояла нелегкая задача выбрать наиболее интересные из них.

В данном сборнике представлены разработки победителей конкурса «Фабрика идей» в различных номинациях. Надеемся, что эти материалы станут хорошим подспорьем в занятиях педагогов и родителей с детьми.